## trasversaies

nº 34, febrero 2015, año X. ISSN: 1886-1083 serie histórica: nº 111 - año XXVII. 8 euros

Alicia Muñoz Sánchez, José Luis Carretero
La oportunidad del municipalismo popular
Beatriz Gimeno, Camille Boudjak, Roland Denis...
El terror del fascismo "religioso"
Sandro Mezzadra, Toni Negri
Para una política de las luchas
María Pazos Morán
Mentalidades y estructuras patriarcales
Juan M. Vera
Moscú 1937 / La Comuna de Watkins
Barómetro social, Luis M. Sáenz

Su recuperación, nuestra crisis Rolando Astarita

Cuba: globalización y mercado

Liliana Costa, Ángel Múñoz

Poesía es un derecho humano

colectivo No somos nadie

PP contra las jóvenes

Quica Mai

Con Grecia

José M<sup>a</sup> Carrascosa

Wert-Universidad

Lois Valsa

Censura

José M. Roca

RTVE: afonía

municipalismo en la vía del cambio

## somos Grecia



## Aurora Bravo

www.aurorabravo.com Nacimiento de Venus Oleo/Tela 116 cm x 73 cm



**Aurora Bravo** www.aurorabravo.com Rojo y negro sobre blanco Oleo/Tela 100 cm x 80 cm

No soporto las escuchas silenciosas que a veces me obligas a hacer de tu vida.

A menudo no soporto mi vida su significado pero no me escucho.

**Ángel Muñoz Rodríguez** ulisessinjoyce.blogspot.com.es

Frente a nuestra casa había una pared que parecía esperar siempre que alguno de nosotros la tocara Ella expresaba ese deseo de la manera muda en que los objetos piden participar de nuestras vidas

**Liliana Costa Staksrud** talleresdelilianacosta.blogspot.com.es



## Aurora Bravo

pintora@aurorabravo.com

Aurora Bravo nace en Carbajo, provincia de Cáceres. Cursa estudios de Arte y Pintura en el Museo San Telmo, de San Sebastián, realizando allí su primera exposición en 1972.

En 1980 ingresa en la Facultad de Bellas Artes de Madrid.

En 1992 crea su propia escuela.

Entre 1993 y 1995 cursa estudios de Arte y Pintura en Milán (Bolonia) Italia. Viajes posteriores de estudio e investigación a Nueva York y Los Ángeles (E.E.U.U).

En 1998 la prensa le otorga el «Oscar de Oro» a la mejor labor artística.

En 2003, recibe el Homenaje por sus treinta años

de trayectoria pictórica.

Su obra se encuentra repartida en colecciones particulares de Gran Bretaña, Alemania, Italia, Norteamérica, Portugal y España, y en instituciones como The Florida Museum of Hispanis-American Art, con carácter permanente.

Aparte de sus exposiciones, está especializada en retratos al óleo, así como también ha realizado para el Altar Mayor de diferentes iglesias.

ALGUNAS DE SUS ÚLTIMAS ESPOSICIONES: 1985 Galería Abula, Madrid. 1986 Galería Tagra, Burgos. 1987 Aachen Gallery, Madrid. 1988 Galería Fdaza, Jerez. 1989 Galería Velázquez, Valladolid. 1990 Galería Serrano 19, Madrid. 1991 Galería Santa Bárbara, Madrid. 1992 Mostra d'Arte, Bolonia (Italia). 1993 The Museum and American Art, Miami. 1994 Galería Ferraz, Madrid. 1995 Galería Estudio, San Sebastián. 1996 Montserrat Gallery, Nueva York. 1997 Galerie Espacio, Burdeos (Francia). 1998 Galería Bidart, Bérgamo (Italia). 1999 Instituto of Creative Art, Los Ángeles. 2000 Galería Edición, Frankfurt (Alemania). 2001 Galería de arte Toranto, Barcelona. 2002 Galería Son Óleo, Madrid. 2003 Galería San Marius, Barcelona. 2004 Galería de Haro, Elche (Alicante). 2005 Galería A.I.M.A., Madrid. 2006 Galería d'Arte, Madrid. 2007 Galería Ttribeca, Madrid.

Del 2007 al 2010 realiza viajes de estudios e investigaciones sobre las nuevas técnicas.

El sentido del color marca la obra de Aurora Bravo. Un color siempre real, pero sabe elegir los tonos más enaltecedores, enriquecidos por los suaves y controlados toques de luz; cromatismo siempre fiel con un acento subjetivo, con un atractivo especial. *M. Losada* 











Aurora Bravo nació artista, con una sensibilidad especial en el ojo. A veces creo que no se trata de la vocación en abstracto, sino que tal vez haya unas razones biológicas que no entendemos, que no han sido descubiertas aún y que condicionan, te condicionan de por vida. No se nace pintora; se nace artista. Si el primer impacto que recibes, me refiero a estos impactos que marcan la diferencia con los demás, se centra en imágenes, está claro que tu querencia irá siempre en busca de la imagen, cualquier cosa que se refiera a la imagen te vendrá a la medida. Y si es la pintura, mejor que mejor porque no necesitas de la colaboración de nadie para hacer tu obra. Pero en contra, te forzará a la soledad. La pintura es un acto de soledad. Sí, está claro, la pintora es individualista, lo necesita. El acto de pintar tiene un símil con la creación, con la gestación de algo que no existía con anterioridad y que gracias este individualismo se hace posible. Mario Nicolás





