

Andreu Nin

Text a cura d'Ernest Benito

EL JOVE ANDREU NIN
Textos periodístics



LLIBRES DE MATRÍCULA

EL JOVEN ANDREU NIN
Textos periodísticos

A cargo de Ernest Benito



Ernest Benito i Serra, nacido en Les Franqueses del Vallès el año 1951. Desde su infancia reside en El Vendrell. Es licenciado en Pedagogía y ha ejercido la docencia durante treinta años como profesor de historia y de ciencias sociales. Ha publicado la “Petita història d’Andreu Nin” (Ed. Mediterrània) i “Pep Jai, fidel al socialisme i la terra” (Ed. Fundació Campalans). Colaborador habitual en el periódico “Baix Penedès”.

PREFACIO

El libro que tenéis en vuestras manos, como muchos otros, ha tenido un largo período de elaboración. Desde su inicio hasta su publicación, han pasado unos cuantos años. El trabajo de investigación y de recopilación de los artículos de Andreu Nin, lo inicié en la segunda mitad de los años noventa. La transformación en libro, así como su adaptación al catalán normativo del contenido de sus artículos, no se acabó definitivamente hasta el final de esta década. Una vez realizado y con la intención de publicarlo, envié el original a Víctor Alba para que me escribiera la presentación, algo que hizo con gran entusiasmo, pero los avatares de la vida provocaron que no cuajara el intento de publicarlo y quedó dormido hasta el presente momento.

Han pasado unos cuantos años, el año 2003 moría la persona que había escrito la presentación, pero por razones sentimentales, he querido que dicha presentación figurase tal como la escribió Víctor Alba en otoño del 2001, poco tiempo antes de su fallecimiento. Es, a su vez, el reconocimiento a un excelente escritor y viejo militante del POUM, a quien yo he admirado y con el que compartía –con muchos más- la común veneración a la figura de Andreu Nin.

Este libro no es otra cosa que un compendio de los artículos escritos por Andreu Nin en sus primeros años de vida pública. No tiene otro valor que el de completar la laguna existente en el conjunto de su obra conocida y editada. Sin otra trascendencia que la de rellenar un hueco. Un hueco que empezaba a llenarse de contenido poco tiempo después de la celebración del centenario de su nacimiento y que verá la luz en el momento en que acabamos de celebrar el septuagésimo aniversario de su asesinato.

Ernest Benito i Serra

PRESENTACIÓN.

Un pequeño mundo que revive.

Aquellos que conocimos Andreu Nin teníamos, cuando lo tratamos, más o menos la misma edad que tenía Nin cuando empezó a escribir y a publicar en la prensa del Vendrell.

Podemos, de alguna manera, imaginar aquello que Nin sentía. Yo, quizá más que otros, porque también tenía quince años, cuando publiqué mi primer artículo. La Cataluña en la que empecé a escribir se parecía, a pesar de los años de distancia, a la Cataluña que Nin conocía al iniciarse como articulista.

Era una Cataluña llena de pequeñas poblaciones, cada una de ellas era un pequeño mundo. Quiero decir que había de todo: peñas, ateneos, periódicos, partidos y sindicatos, cooperativas, discusiones, casinos para los ricos y cafés para los pobres. Las carreteras no estaban asfaltadas, ni los teléfonos – los pocos que había - tenían más de cuatro cifras. Pero era un mundo en contacto con todo aquello que pasaba más allá, inquieto, soñador e impaciente. Porque ni el asfalto, ni el teléfono, ni la radio eran indispensables para vivir simultáneamente en un mundo más amplio, el grande. Y si Andreu Nin adolescente, vivía con el telón de fondo de la guerra de Marruecos, nosotros, adolescentes, vivíamos con el telón de fondo, que muy pronto se convirtió en primer plano, de la amenaza fascista.

Muchos otros hacían como Nin, en aquellos inicios del siglo: pensaban, escribían, discutían, trataban de buscar un camino, de orientarse entre las ideas y las ideologías y entre hechos y fantasías. La recopilación de artículos de Nin adolescente y muy joven, son representativos de un mundo formado por pequeños mundos que nos hace revivir. Es un pasado que quizá a muchos les parecerá lejano y a otros, inimaginable pero sin conocerlo es imposible comprender, no sólo la evolución posterior de Nin, sino también los acontecimientos, en Cataluña, en España y también en el mundo. Hechos que condicionaron y determinaron en un grado importante la vida de Nin y la nuestra, y que todavía, de carambola condicionan la vida de los que ni saben quien fue Nin, ni que hizo, ni que - al asesinarlo - no le dejaron que hiciera.

Ernest Benito ha hecho un largo, paciente, persistente y detallado trabajo de investigación, de búsqueda casi detectivesca, en archivos y hemerotecas y lo ha estructurado con acierto. Nin, probablemente como todos los aprendices de periodista, guardaba los recortes de los artículos que publicaba. Pero su vida agitada, errante, a menudo acorralada, provocó la pérdida de este archivo personal. Benito ha sabido reconstruirlo para nosotros y ayudarnos así, a comprender mejor no solamente Nin sino, como acabo de explicar, un pequeño mundo –en este caso el de El Vendrell-, que merece ser conocido porque nos es indispensable para comprender muchas cosas.

Ojalá el ejemplo de Benito anime a otros investigadores, en otros pequeños mundos, a hurgar entre los papeles amarillentos, para encontrar rastros de las actividades de sus habitantes. Claro que no todos tuvieron el mismo estilo de vida que Nin. Pero todos son un testimonio que vale la pena revivir, cada uno en el rincón de su pequeño mundo. Porque un país, una cultura y un futuro están formados, justamente, por la multitud de estos pequeños mundos y de los Nins desconocidos que lo habitaron.

Leyendo la prosa, primero vacilante e ingenua, que poco a poco se afirmaba y se definía, del Nin adolescente, os parecerá descubrir un país inédito, desconocido. Sentiréis la rabia de constatar que el sectarismo sin escrúpulos nos privó de todo aquello que Nin podía todavía darnos y que se adivina ya en estos primeros años de su juventud en El Vendrell. Y tendréis, también, por contraste, la satisfacción de que, al descubrirlo, descubriréis de carambola, muchas cosas del mundo en que vivís.

Víctor Alba.

Octubre del 2001

INTRODUCCIÓN.

Con la coincidencia del centenario del nacimiento de Andreu Nin, en parte de manera circunstancial y en parte con un intento claro de reivindicar su figura, ocurrieron una serie de acontecimientos que provocaron que su nombre y su figura estuvieran, continuamente, de actualidad. El esclarecimiento de los hechos que envolvieron su muerte y desaparición, gracias al trabajo de investigación periodística de Dolors Genovès y Llibert Ferri, a través del reportaje “Operació Nikolai” acabaron, de manera definitiva, un largo rosario de discusiones y dudas que han durado más de cincuenta años. El mismo proceso de desintegración del régimen comunista de la URSS ha devuelto a la actualidad aquel hombre, que en el año treinta y siete, desde la soledad había denunciado de manera clara y contundente las barbaridades del estalinismo y la degeneración del proceso revolucionario ruso. En definitiva, cada vez es mayor el interés por saber aquello que dijo o hizo un personaje como Andreu Nin.

Es este afán reivindicativo de su figura lo que me ha llevado a elaborar el trabajo de recopilación de sus escritos de juventud. Soy de los que siempre he creído que nuestra sociedad y fundamentalmente la catalana tiene una deuda pendiente con este personaje que tan mal ha tratado nuestra historia. Su enorme personalidad ha quedado siempre apagada bajo la espectacularidad de algunas de las circunstancias de su vida y sobretodo de su muerte. Empieza a ser momento de dejar de lado estas circunstancias y entrar a analizar con más globalidad y, si se me permite, con más objetividad, su biografía.

A través del libro de Oriol Pi de Cabanyes sobre algunos artículos de Andreu Nin, conocí la existencia de las primeras publicaciones que había realizado en el semanario *Baix Penedès*, que se editaba en el Vendrell. El intento de releer, en la publicación original, estos escritos y su búsqueda en la Biblioteca de esta población, donde –de manera casual- se conservaban todos los ejemplares del mencionado semanario, me condujo a descubrir todo un arsenal de artículos inéditos de los cuales no se había hablado nunca. Profundizar en esta tarea de investigación ha sido el origen y la consecuencia de este libro que ahora tenéis en vuestras manos.

Este proceso apasionante de investigación ha acabado con la recopilación de unas sesenta notas y artículos publicados por Andreu Nin, de los que, sólo unos cuatro o

cinco habían sido identificados en otros trabajos publicados con anterioridad. Este conjunto de artículos corresponde al periodo de 1905 a 1912, época de su adolescencia y primera juventud (entre los trece y los veinte años). Estos artículos los escribió en tres publicaciones periódicas distintas: la primera, un semanario local que se llamaba *La Comarca* y que fue tradicionalmente el portavoz de la derecha en la capital de Baix Penedès; la segunda publicación es el *Baix Penedès* –con la que Nin mantuvo una colaboración más continuada- y que aglutinaba las opciones republicanas y nacionalistas de la villa, y la tercera es la revista *Vida* –de breve duración- que era portavoz del Orfeó Vendrellenc.

El presente trabajo agrupa estos sesenta artículos en cuatro partes que corresponden, a mi modo de ver, a distintos momentos de la actuación de Andreu Nin como comunicador y también a distintas situaciones biográficas.

La primera parte coincide con el periodo en que Nin estaba efectuando sus estudios en el Vendrell (1905-1907); es la época de colaboración con el semanario *La Comarca*. La segunda, se corresponde con su vida de estudiante de Magisterio elemental en Tarragona (1909-1910) y que coincide con la primera etapa de colaboración en el semanario *Baix Penedès*, y con su actuación como divulgador del Esperanto. La tercera –la más extensa- coincide con los primeros años de residencia en Barcelona donde estudió Magisterio Superior (1910-1911); en la que actuará como corresponsal de la ciudad para el mencionado semanario, y también con su colaboración en la revista “*Vida*”. La cuarta y última, recoge una serie de artículos –los últimos publicados en el Vendrell- que corresponden a la etapa en que además era redactor en Barcelona del diario “*El Poble Català*”. Algunos de los artículos de esta última etapa fueron publicados en ambos periódicos.

La aportación más interesante de este trabajo, creo que ha sido el descubrir aquellos escritos que Nin publicó bajo seudónimo, y que representan más de la mitad –sólo veintitrés artículos están firmados con su nombre- de todos los artículos publicados en este libro y que pertenecen al momento central de la época estudiada.

La labor de identificación de los distintos seudónimos con la autoría de Nin, ha sido una tarea compleja y apasionante a la vez. Todas estas publicaciones son anteriores

al proceso de regulación ortográfica del catalán realizado el año 1913. Esta circunstancia y la costumbre establecida en las publicaciones locales, de editar los originales que recibían con las características ortográficas particulares de quien las escribía, me han permitido ir identificando de manera clara, la mayoría de los artículos publicados con seudónimo por Andreu Nin, sobretodo desde el momento en estuvo estudiando Magisterio en Tarragona y su ortografía fue diferenciándose claramente de la de los demás redactores que colaboraban en los distintos semanarios vendrellenses que utilizaban algunos giros ortográficos y localismos que él abandonó cuando estaba en Tarragona. El estilo de redacción utilizado por Nin es también un elemento importante que sirve para autenticar su autoría.

Respecto al contenido de los artículos quisiera destacar algunos rasgos comunes. El aspecto más intimista que tienen algunos de ellos, escritos sin ninguna intencionalidad política, nos muestran los detalles de la personalidad polifacética de Nin; sus sentimientos afloran sin tapujos y sin ninguna precaución. Al ser escritos de la adolescencia nos permiten detectar el proceso de consolidación e individualización de su personalidad, marcada por una constante: una fuerte conciencia social que mantendrá a lo largo de toda su vida.

En la explicación de cada una de las partes en las que he agrupado la presentación de este conjunto de artículos, encontraréis las referencias necesarias para situar su contenido. He renunciado, de manera consciente a ampliar con notas a pie de página –excepto aquellas que he considerado imprescindibles- las explicaciones sobre algunos aspectos concretos de cada uno de los escritos, para no romper el encanto que produce la lectura continuada de los mismos. Es como un proceso de revelado fotográfico, a medida que vayáis profundizando en sus artículos, irá apareciendo, cada vez más clara, la imagen de un joven con una fuerte personalidad: la de un luchador incansable contra la injusticia, un excelente comunicador, un apasionado por la cultura, un... un...

Será vuestra impresión, después de la lectura del presente libro la que ha de rellenar los últimos puntos suspensivos.

Ernest Benito i Serra

PRIMERA PARTE

Los inicios del catalanismo. (1905-1907)

En esta parte incluye diez artículos correspondientes todos ellos, excepto uno, al periodo de colaboración con el semanario *La Comarca*.

Hasta la segunda mitad del año 1906 era la única publicación que se editaba en la capital del Baix Penedès. Era, como se ha dicho anteriormente, un semanario controlado por la oligarquía local y defendía las posiciones propias de la derecha. Se publicaba casi todo en castellano. La primera sorpresa fue ver, que las colaboraciones de Andreu Nin son las primeras -y de las pocas- que en este semanario se publicaron en catalán. Seguramente su introducción en el periódico fue apoyada por su maestro, el señor Antich, a quien dedica el segundo de estos artículos –“Cuadro de mar”. Todo parece indicar que era un trabajo realizado en la escuela, donde se percibe claramente la influencia recibida por las lecturas realizadas de la obra de Àngel Guimerà.

La capacidad narrativa de Nin ya despunta con el escrito que lleva el nombre de “Recuerdo”, el tercero de los artículos que encontrareis. Es la narración de un hecho que conmemora la festividad del 4 de marzo del 1874 en la que una cuadrilla de carlistas causó un gran desbarajuste en la población del Vendrell.

Los otros cinco artículos forman parte de la campaña informativa en favor de la creación del movimiento unitario que se convirtió en Solidaritat Catalana. Es curioso observar como, un mozalbete de quince años, Andreu Nin, es quien lleva todo el peso de esta campaña en el semanario. De este hecho podemos deducir que, a pesar de su reducida edad, debía tener un cierto prestigio entre sus conciudadanos.

En dos artículos cabe destacar el conocimiento que demuestra tener de la historia de nuestro país, de la literatura catalana y de su movimiento más destacado, el de la Renaixença. Son los que llevan por título: “La literatura catalana” y “Cataluña! Ayer y hoy».

El escrito “En pro de nuestra cultura” -el primero que publicó en el *Baix Penedès*- es

un artículo contrario a las manifestaciones culturales de fuera de Cataluña, donde manifiesta por primera vez su obsesionada lucha contra la “fiesta nacional” y el folclore ajeno que tanto tiempo ha perdurado entre nosotros. El hecho de que sea la primera colaboración con el *Baix Penedès* se podría explicar, seguramente, por la negativa con que debió encontrarse al intentar publicar un artículo de tales características en un periódico conservador como era *La Comarca*.

El penúltimo de los artículos publicados es una nota breve, a través de la cual podemos observar el sentido fuertemente irónico que, en más de una ocasión, utilizará en sus comentarios.

Para concluir esta parte, podréis leer un artículo conmemorativo sobre la persona de Anselm Clavé y las sociedades corales. Es un poco la contra al artículo publicado en el *Baix Penedès*. Aquí toda la espontaneidad y el ímpetu de aquella crítica se transforma en elogios. Puede observarse claramente como el joven Nin demuestra su radicalidad. No es nada conformista, rechaza los términos medios y las tonalidades grisáceas. Aquello que cree que es bueno lo defiende con fogosidad, de igual manera que combate todo aquello que cree malo.

En este conjunto de escritos, a pesar de su diversidad, uno puede encontrar los indicios que posteriormente se convertirán en una constante en Nin. Sea una narración, una glosa o un escrito de divulgación, él siempre introduce, como una cuña, la preocupación obsesionante que tiene por la justicia, las desigualdades sociales y la posibilidad del acceso a la cultura como un elemento fundamental para conseguir equilibrar estas desigualdades. Son los principios del regeneracionismo dominante en la época y que él aprendió de uno de los primeros hombres que le influyó fuertemente, el aragonés Joaquín Costa.

En los aspectos comunicativos, ya destaca por utilizar una prosa rica, con un esmero especial en la selección del vocabulario para conseguir que su capacidad de comunicación fuera clara i directa.

Saludo.

¡Qué gozo siente mi corazón, hoy que es la festividad de vuestro santo, el nombre del cual eleva mi espíritu y brota de mí un sentimiento noble, digno, hermoso, que hace palpar mi corazón y lo llena de bellas esperanzas! ¡Santa Antonia! Es el nombre de la madrina, de la madre!... Él me obliga a coger la pluma de la que pueden emanar disparates; pero aunque los encontréis, no los tengáis en cuenta, porque el fundamento de este escrito está en el estallido de mi corazón.

Yo os saludo, porque hoy, festividad del caluroso mes de junio, cuando el segador empuña la hoz para cortar las doradas espigas que, cuando son golpeadas, se inclinan ante él y parece que digan: "Corta, que todo esto es pan para apaciguar el hambre de las familias".

Pero este año la espiga no dice, "corta"; este año, se agacha enfermiza, exclamando: "No cortes, buen segador, que he sufrido mucho, por culpa de la sequía. ¡No me hagas sufrir esta vergüenza! ¡Yo no puedo presentarme sino hermosa y altiva; ahora, estoy disminuida! Podrida!"

¡Qué hermosa es la primavera!

¿No escucha como los gorriones modulan una dulce canción? Si alguna vez pasea por el campo, ¿no ve como los árboles verdean? Usted, madrina, debe pensar: "Si no salgo nunca, ¿no puedo saber que los árboles verdean?" Madrina: los árboles, aunque no se vean, resultan esbeltos en la imaginación, como la imagen de un hijito difunto, que no se borra jamás, es un recuerdo imborrable; pues los árboles son igual.

En estos momentos tengo tanta alegría, que os daría la lata hasta que me cansara y seguramente tardaría mucho.

Pero solamente os digo: ¡Salud y ojalá que el año próximo podamos celebrar esta fiesta con tanta alegría como la de este año! ¡Salud! Repito, ¡hasta otra!

Andreu Nin Pérez (13 años).

El Vendrell, 13 de junio del 1905

* Artículo publicado en *La Comarca del Vendrell* el 23 de junio del 1905

A mi maestro Joan Antich. (1)

El mar ruge con rabia; sus gigantescas olas van a colisionar, furiosas, contra la playa; está lloviendo, cruzan el espacio los rayos que, con su vivísima claridad, dejan ver, por un instante, las barquitas que están amarradas en la playa que, con las sacudidas que las olas dan, se mueven frenéticas... Los truenos braman por el espacio, uno tras otro, uniéndose y convirtiéndose en un único trueno.

Es noche plena, nadie se mueve por la playa; sólo se ve a un pobre viejecito que se dirige a una de las barquitas amarradas, la besa y con voz temblorosa le dice: "Tú eres mi único consuelo; tú, me recuerdas a mi hijo que ayer, de madrugada, se marchó y todavía no ha regresado. Ahora, seguramente debe haber muerto, engullido por este mar ingrato. ¡Hijo mío!" ... Y su voz resuena por el espacio, y él sigue, con sus sollozos, el terremoto de los truenos, como si la tormenta eligiera aquellos momentos para redoblar su furia... y el viejecito lloraba, lloraba, y apoyado en su bastón subía por la playa, sollozando con rabia y se fue alejando, alejando, y resonaban sus sollozos, primero fuertes, después no tanto, hasta que sólo se oyeron un poco, hasta que dejaron de escucharse...

Empieza a despuntar el día; la tormenta ha desaparecido; todo aquello que durante la noche era terremoto, se ha convertido en quietud; el mar está calmado; las barquitas de los marineros se balancean, suavemente, sobre las olas; empiezan a abrirse las roídas puertas de las casitas de los pescadores, que salen a la playa y miran la lejanía en el mar. ¡No salen cantando como los demás días! Ahora salen con tristeza. Todos piensan en la barca del patrón Janot, que se fue acompañado con los mozos mas galantes de la playa. ¡Todos piensan en la triste suerte que deben haber tenido! ¡Todos piensan, con espanto, en la terrible tempestad que se desencadenó la pasada noche! ¡Todos ven la barca del viejo Janot, tragada por las olas!...

Nadie piensa en embarcar. ¡Todos están tristes! Se sientan en la proa de su barca y, poniéndose la pipa en la boca, empiezan a coser las redes. De vez en cuando se oye un suspiro acompañado con los sollozos de alguna madre que llora, pensando en la triste suerte de su hijo ¡Qué silencio! Todo el mundo está en sus meditaciones, cuando: ¡Oh! ¡Sorpresa! ¡Las olas han devuelto un remo a la playa; era un remo de la barca del viejo Janot... ¡Todos se abalanzan sobre él, besándolo, y las madres lloran, pensando en la desdicha de sus hijos, ratificada por el remo que ha escupido el mar! ... Y las olas besan la playa, como si se burlasen de la desgracia que aflige aquellos pobres marineros...

Andreu Nin Pérez

(1) Joan Antich fue maestro de Andreu Nin desde los 12 a los 16 años. Seguramente fue él quien hizo publicar este artículo y el anterior en el semanario "La Comarca" donde él era colaborador habitual.

* Artículo publicado en "La Comarca del Vendrell" el 11 de noviembre del 1905

Recuerdo.

4 de marzo del 1874. (2)

No cumpliría como vendrellense si hoy dejara de coger la pluma y no me adhiriese a la idea de "La Comarca del Vendrell" de dedicar un recuerdo a los que vertieron su noble sangre en defensa de la libertad.

A mi entender, lo más digno a conmemorar son los hechos heroicos que realizaron aquellos mártires y, por tanto, reseñaré los principales hechos de uno de los vendrellenses que más destacó en aquella memorable y triste noche: Era un padre de familia, sin obligación de usar arma porque tenía mayor edad de la obligada, pero él la quiso para defenderse el día que los "peludos", como él llamaba a los carlistas, asaltarán la población.

Llegó la noche del 4 de marzo y la familia dormía tranquilamente, cuando la campana del somatén, con sus bélicos tonos, anunció que los carlistas atacaban la villa. Lo primero que el viejo héroe hizo al levantarse y, después de vestirse en un momento, fue, coger el fusil y ir donde dormía su hijo mayor, gritarle para que se levantara y cogiera el arma, porque ya tenían a los "peludos", allí. Salieron a la calle, sin escuchar las súplicas que su familia, desconsolada, les dirigía. Después de avisar el hijo, con algunos toques de corneta, se fueron cada uno por su lado.

Después de haber combatido, el valiente defensor del Vendrell, en distintas ocasiones con los carlistas, demostrando su heroísmo, se dirigió al fuerte de la Torre del Tambor, que se encontraba en la calle de San Magín, donde se defendían también un grupo de vendrellenses.

En aquella fortaleza se cruzó un fuego terrible, y llegó un momento que, a cañonazos, los carlistas lo demolieron y sembraron el pánico en el interior del mismo. Todos los nuestros se desperdigaron hacia un huerto colindante con la referida torre, pero a uno se le heló la sangre y, alarmado, se escondió tras unas botas que estaban en una bodega que comunicaba con el fuerte. Los carlistas lo encontraron, se lo llevaron a la calle, lo fusilaron y después de haberse mofado de su cadáver lo quemaron! ¡Ya veis lo criminales que eran!

Todos los ciudadanos que estaban en la Torre del Tambor, asustados por el peligro que existente en la torre, optaron por esconderse, todos menos nuestro héroe, que con más ánimo que antes, cuando se encontró sin munición, entre una lluvia de fuego, fue en busca de ella a su casa, y no valieron para él ni las súplicas, ni tampoco las lágrimas de su mujer, que quería que se quedara con ella! ¡Pensad en el cuadro que se daba dentro

de aquella casa!... La mujer llorando y pidiéndole que no volviese a combatir!... ¡Los hijos menores y un vecino, encogidos cerca de la lumbre, asustados por el tiroteo que se escuchaba en la calle y pidiendo al valiente defensor del Vendrell que se quedara; pero nada pudo contra el ánimo de aquel héroe, que gritaba que lo primero era la patria y besando su familia, se fue y volvió a demostrar su valor, y en un momento en el que se había apaciguado el fuego, en la noche oscura, vio una sombra que se dirigía hacia el fuerte. Iba a disparar con su fusil pero pensó: "Si es un compañero y le arrebató la vida, tendré remordimiento durante toda mi existencia" y, para asegurarse, le dio el alto y le preguntó quien era; pero la sombra, no contestó y se puso a correr y, en su fuga, dijo su nombre, por lo que nuestro héroe supo que era uno de los jefes de los carlistas y, acosándolo con el fusil, le destrozó el sable...

El heroísmo que demostró en su labor no se puede describir, porque se necesitaría un libro para explicarlo. Fue uno de los que posteriormente se rindieron, porque las principales fortalezas de la villa estaban entregadas a los asaltantes, cuando él, en compañía de otros vendrellenses, todavía luchaba; pero vieron que sus esfuerzos eran inútiles y aquel puñado de héroes se dirigieron a un huerto donde se escondieron, en un lugar lleno de leña, estuvieron en aquella situación hasta que pasó el peligro cuando toda la villa estaba ya en manos de los carlistas.

La indignación de aquel hombre fue muy grande, y continuamente lanzaba improperios contra aquellos salvajes.

A la mañana siguiente de la rendición, pasó una anécdota curiosa: Nuestro héroe estaba en su alpargatería, cuando entró un carlista y le pidió unas alpargatas. Él se las dio. Después pidió cuerda e hizo lo mismo. Viendo que no pagaba el género que había comprado y que el carlista se marchaba tranquilamente, nuestro defensor le preguntó: "Maestro, ¿qué no me paga?" "¡Hoy no se paga nada!" Contestó secamente el carlista y salió a la calle."

La indignación del viejo vendrellense fue tan grande que de su boca brotó un extenso repertorio de maldiciones contra aquellos ladrones! ...

¡Los robos que aquellos monstruos realizaban eran grandes! ¡Lo saqueaban todo! Prueba de ello eran las calles, que estaban sembradas de comestibles, ropa y otras mil cosas; el asesinato de víctimas inocentes, incendios y otras barbaridades que cometieron aquellos monstruos, no es preciso que los describa yo. Quedaron grabados en el mente de todos los vendrellenses! ¿Cuál es la familia que, al acercarse el día 4 de marzo, no cuenta a sus hijos las heroicidades y las acciones de nuestros abuelos y las

salvajadas de aquellos que predicando la ley de Cristo cometieron tantas atrocidades? Por este motivo, cada año, al cumplirse el aniversario de aquella dolorosa fecha, todos los vendrellenses dedican su recuerdo a aquellos mártires, a los cuales se une el periódico local, "La Comarca del Vendrell", que les dedica un número extraordinario, cosa que encuentro muy acertada.

¡Vendrellenses! ¡Recordad aquella fecha! ¡Hagamos que nuestros corazones palpiten al pensar en los mártires y las heroicidades de nuestros abuelos! ¡Reneguemos de aquellos monstruos y, cuando veamos el símbolo carlista, la maldita boina, huyamos de ella como si fuera una fiera! ...

Andreu Nin Pérez

(2) Esta fecha se corresponde a los duros enfrentamientos que se produjeron en la población del Vendrell durante la entrada de una cuadrilla carlista y que produjo uno de los hechos más sangrientos que ha sufrido la capital del Baix Penedès.

* Artículo publicado a *La Comarca del Vendrell* el 3 de marzo de 1906

La literatura catalana.

La literatura catalana atraviesa un período de renacimiento que anima a todos sus amantes, ya que así desaparecerá el estado deplorable en el que se encontraba. Eminentemente autores de la tierra, con la lengua que los vio nacer, exhiben inspiradas composiciones que los autores extranjeros se apresuran a traducir a su idioma. Hay, entre otras obras, "La Atlántida", el inmortal poema del mayor cantor de nuestra poesía, Mosen Jacinto Verdaguer, composiciones del nuevo prosista Víctor Català, del malogrado Balaguer y del gran poeta Àngel Guimerà.

En diferentes naciones, en especial en Alemania, Bohemia y Hungría, se estudia con asiduidad nuestra lengua y se exhorta, en sus periódicos, a los ciudadanos para que sigan en tan noble fin.

Se encuentran las obras traducidas, en algunas bibliotecas catalanas, en especial las de Barcelona y todavía más en las extranjeras, donde los traductores, fervientes admiradores de nuestra literatura, se apresuran a llevar las obras de nuestros escritores y poetas, ansiosos de que sus compatriotas se den cuenta que Catalunya fue digna entre los pueblos cultos.

Gracias a la "Biblioteca Clásica Catalana" que publica en Barcelona, podemos saborear las delicias de la "Crónica del Rey Jaime I el Conquistador", aquella admirable serie de hechos gloriosos de su reinado, escritos por el propio Rey Jaime; la "Historia de Catalunya" del sabio historiador Bofarull, las elegantísimas poesías del inspirado poeta Ausiàs March, obras de Ramon Llull, del gran satírico Jaume Roig, la "Historia de Conquistas de Catalunya" de Pere Tomich, el hermoso poema épico de Guillem de Tudela, "Canción de la Cruzada" y muchas otras producciones de nuestros magníficos clásicos de la literatura.

El bien que hace a Cataluña esta biblioteca es considerable, porque aunque algunas de las obras citadas ya habían sido publicadas, eran ediciones que costaban de adquirir, y éstas, son de un precio tan reducido que todas las clases sociales pueden disfrutar con la lectura de tan bellas producciones.

Además de estas publicaciones, saldrán otras que verán la luz como la "Historia de Catalunya" que publica Estudios de Barcelona, que es, como un resumen de todo lo publicado hasta hoy. Esta historia explica, desde los tiempos primitivos, hasta el mitin de Girona celebrado el once de febrero pasado. Colaboran en ella los más distinguidos escritores catalanes.

También se editan muchos periódicos literarios, en los cuales escriben literatos de nuestra tierra.

Tendrá mucha importancia también el « Congreso de la Lengua Catalana » que próximamente se celebrará en la ciudad condal, al cual asistirán representantes de diversas naciones y tendremos la satisfacción de conocer a distintos amantes, catalanes y extranjeros, de nuestro idioma.

Para coronar este movimiento que se está desarrollando en nuestra tierra, solo falta que los catalanes tengan amor por su lengua y continúen con la noble tarea emprendida por sus compatriotas y así harán un gran bien a la patria.

Que piensen todos los catalanes que nuestro idioma fue hablado y escrito por reyes, sabios, arzobispos, que con sus inspiradas musas y fecunda pluma llenaron de gozo a esta tierra. Es así como los pueblos se reivindican y se dirigen hacia el progreso. ¡Esperemos que los catalanes cumplan con su deber!

Andreu Nin Pérez

* Artículo publicado en *La Comarca del Vendrell* el 28 de abril de 1906

Cataluña! Ayer y hoy.

Cataluña! Nombre armonioso, querido, glorioso. ¡Qué gozo para el que, alejado de su patria y acostumbrado a escuchar lenguas extrañas, lo puede oír de los labios de un compatriota!

El corazón me late al pensar que era vitoreado por los que, coronados con el laurel de la gloria, batían a los que la ultrajaban, elevando por encima de sus cadáveres, la bandera catalana que ondeaba con orgullo, como diciendo: "Haced lo que queráis, esforzaros. Siempre me elevaré por encima de vosotros." Y los catalanes que lo veían y, conducidos por el entusiasmo y el amor patriótico, gritaban: "Viva Cataluña!".

Cuando, acabado el combate, quedaba a un lado una montaña de carne de gente innoble se izaba, por encima de ella, la bandera catalana que ondeaba, como si la noble sangre de Wifredo el Velloso quisiera separarse de la de aquellos que escarnecían el nombre de Cataluña.

¡Qué felices aquellos tiempos! ¡Qué hermosos, cuando Aragón y Cataluña formaban aquella confederación! Cuando Jaime el Conquistador plantaba la bandera de las cuatro barras en las Islas Baleares y en Valencia! Cuando Pedro el Grande entraba en Palermo recibido con gran entusiasmo y era proclamado rey de Sicilia, mientras los bravos almogávares realizaban prodigios de valor, obligando a las tropas del déspota Carlos de Anjou a abandonar el asedio de Mesina, consiguiendo que se retiraran a Calabria, mientras el almirante catalán Pedro de Queralt atacaba cuarenta y ocho galeras francesas con sólo catorce, y las destrozaba todas, menos veintidós, que eran remolcadas hasta Mesina, arrastrando sus banderas por el mar. Se recibió la noticia de esta gran victoria para el pueblo y el Rey de rodillas, cantando la "¡Salve Regina"! ¡Qué emoción se apodera de mí cuando pienso en el poder naval de Cataluña que había llegado al extremo de que Roger de Llúria dijera que ni los peces pasarían si no llevaban las cuatro barras pintadas en su dorso! ¿Y no os late el corazón de pensar que el Rey Pedro derrotaba continuamente a los franceses, que se mereció por tal motivo el título de Rey Pedro de los Franceses? No os acordáis de la hazaña en la Cañada de Panissars? Hasta Atenas y en Neopatria fue izada nuestra bandera.

En Turquía todavía se conserva la frase: "La venganza de los catalanes te persigue" y se tiene como la peor de las maldiciones. Esto constituye una prueba de la fiera venganza realizada por nuestros abuelos. Bien vengados fueron Roger de Flor y los mil trescientos hombres que lo acompañaron en aquel almuerzo en que lo asesinaron!

Hermosos eran en aquellos tiempos en que... no os extrañéis, lectores queridos, al molestar vuestra atención explicando cosas que todos sabréis, pero es tanto el amor que siento hacia Cataluña, que cuando recuerdo su antiguo esplendor se apodera de mi el entusiasmo y explico cosas que están grabadas en el cerebro de todos los catalanes; pero no me arrepiento, porque siempre es grato escuchar hablar de las gestas de nuestros antepasados y, además, se renueva el amor a la patria soñando un brillante porvenir que vendrá cuando se deroguen las leyes opresoras de Felipe V, de triste recuerdo, y que está reservado a la forma de gobierno predicada por el desafortunado apóstol de la autonomía Francesc Pi i Margall. Sólo siguiendo el ejemplo de aquel gran hombre, podremos llegar a emparejarnos con los pueblos civilizados, destruyendo la autarquía, desgracia de las naciones, y desterrando a los farsantes de la política madrileña que nos ensucian.

Tenemos mucha esperanza en el porvenir. Un bloque poderoso que recibe el nombre de Solidaritat Catalana protesta ante el gobierno por la manera en que se trata a Cataluña, y rinde un grandioso homenaje a los que en el Parlamento español atacaron tan bien, aquella ley dirigida contra nosotros.

Se prohibió la publicación de varios periódicos catalanes por supuestos delitos, mientras el de Madrid "Gedeón" dice cosas que, si las dijera uno de catalán, ya estaría suspendido o sufriría una denuncia, mientras que aquél hace lo que le viene en gana sin que a nadie le moleste.

Una prueba que Cataluña es mirada de manera distinta a las otras regiones que forman el Estado español, lo es el hecho que se denuncien periódicos por haber reproducido artículos que otros de fuera de nuestra tierra han publicado y no han sido denunciados, o por publicar las ideas de algún sabio.

El gran acto que se prepara para los días 20, 21, i 22 de este mes y que adquiere proporciones considerables, quizá hará despertar a las otras regiones y, unidos, derrocaremos para siempre a los gobernantes que nos des gobiernan y entonces gozaremos de autonomía y España se levantará del estado de postración en el que se encuentra, regenerada por Cataluña. Esto está muy cercano. No nos desanimemos y continuemos en la tarea emprendida con afán y así llegaremos a ganar aquello que tanto hemos soñado.

Andreu Nin Pérez.

* Artículo publicado en *La Comarca del Vendrell* el 12 de mayo de 1906

El acto de mañana. (3)

Ya casi estamos en el día solemne! Mañana podremos exteriorizar nuestro entusiasmo, vitoreando los valientes defensores de nuestra querida Cataluña. Todo el pueblo catalán se citará en Barcelona y les demostrará su gratitud con un grandioso homenaje, no como los artificiales que fabrican nuestros gobiernos, no: será espontáneo. La voz de la Justicia y de la razón saldrá potente del pecho de todos los catalanes.

Tenemos que demostrar a las naciones que tenemos el afán de civilización y que, cuando se ataca nuestra libertad, somos suficientes porque nos unimos todos, aunque tengamos ideas opuestas, para protestar por la opresión de la cual somos víctimas. Somos ante todo, ¡catalanes!

Hemos sido acusados de separatistas, y hay muy pocos. Si existe alguno, es por culpa de los gobernantes, que siempre han hablado, haciéndolo recordar a algunos antipatriotas que no habían pensado nunca en ello. El bloque separatista de Catalunya es muy reducido, tanto, que es como si no existiera.

En todos los corazones late el espíritu autonómico. La autonomía es el sueño dorado de la mayoría de catalanes. Casi todos los que mañana aplaudirán son autonomistas.

Honrémosles; estampemos los nombres de Melquíades Álvarez, Rodrigo Soriano, Albó, Bertrán y Musitu, Salmerón, Corominas, Salvatella, Rusiñol, Nocedal; Junoy, Vazquez Mella, Perojo y otros que no menciono para no molestar la atención de los lectores, con letras de molde; honremos, sí, a los que hicieron vibrar tan bien la voz de Cataluña en el Parlamento español. Confiemos que mañana los catalanes sabrán continuar como en Girona, haciendo un acto serio, sin desorden de ningún tipo. Así darán prueba que tienen cultura, pero no hay ninguna necesidad que los advierta yo; ya saben lo suficiente los catalanes para hacerlo espontáneamente.

La exposición de las bellas obras literarias de nuestros escritores, de las esculturas de los magníficos artistas que tenemos y de cuadros realizados por los mejores pinceles catalanes, que se celebrará en la «Lliga Regionalista»; las bellas producciones dramáticas que se representarán en el Teatro Principal, en honor a los diputados y senadores que combatieron la Ley de Jurisdicciones, las medallas y los sellos conmemorativos del homenaje de Solidaritat Catalana, en los que brilla el arte con todo su esplendor, darán prueba del grado de cultura al cual ha llegado Cataluña.

El número único de “Solidaritat Catalana” que se publicará, deberían guardar-lo como

una reliquia todos los catalanes, ya que estarán grabados los discursos de aquellos hombres que defendieron la libertad de nuestra querida patria. A los ataques del gobierno central, Cataluña ha contestado llenando las listas de suscripción que se han abierto en todas partes. Cada nombre apuntado es lo mismo que una adhesión al acto, una protesta contra el gobierno. Incluso las damas, dando una prueba de la energía de nuestra raza, han participado en ello. Las adhesiones de ayuntamientos y sociedades de todos los colores son muy meritorias, como también lo serán las de muchos pueblos que enviarán representaciones personales y banderas al gran homenaje, a pesar de la oposición de algunos caciques, como por ejemplo el Gobernador de Girona, que ha suspendido el acuerdo del Ayuntamiento de dicha ciudad para enviar representación y bandera; pero todo les sale mal, a los enemigos de Cataluña, porque los nobles gerundenses, indignados, en señal de protesta, en lugar de asistir con una representación reducida, lo harán con muchos más de los que tenían que ir. Que hagan lo que quieran, los enemigos de la Solidaritat. En el homenaje que se prepara no podrán desdibujar las grandes proporciones que adquiere. El acto de mañana será de los más grandiosos que se hayan celebrado en Europa. No dudéis en absoluto de su éxito. Con gran entusiasmo, mañana vitorearemos Cataluña! Y pensar que de este trozo de tierra donde nacimos, que tanto queremos y donde mañana se celebrará una manifestación grandiosa, el periódico de Madrid "Ejército y Armada" dijo que ¡debería ser arrasada y sembrada de sal! Ya lo veis el odio que nos tiene aquella gente. Mañana sabremos demostrarles que somos más civilizados que ellos.

No acabaremos estas líneas sin antes ofrecer nuestro saludo más entusiasta a los dignos diputados y senadores que mañana irán a Barcelona, a los que tan bien defendieron la libertad de Cataluña, la mejor garantía que tiene un pueblo.

Que piensen que aquello que dice el malogrado poeta Víctor Balaguer en "El guante del degollado": "Que en tierra donde la libertad se aleja, acaba por extinguirse, y exterminar la raza".

Andreu Nin Pérez

(3) Se refiere a la fiesta d'Homenaje a los diputados y senadores que habían combatido la Ley de Jurisdicciones celebrada el 20 de mayo. Por las calles de Barcelona desfilaron más de doscientas mil personas en una manifestación nunca vista hasta entonces.

Artículo publicado en *La Comarca del Vendrell* el 19 de mayo de 1906.

Viva Cataluña!

Sí, ya podemos gritar, más fuerte que nunca, "Viva Cataluña!" Ya podemos vitorear con más entusiasmo que antes el dulce nombre de nuestra querida patria, ya que sus hijos celebraron el domingo pasado una manifestación grandiosa, en orden completo, con una disciplina admirable, algo inaudito con un gentío como aquél. El acto que se realizó, decíamos que debía ser grandioso. Incluso traspasó los límites de lo que preveíamos. Fue el acto que más nos gustó de todos los que hemos visto en nuestra vida. Era verdaderamente hermoso ver toda Barcelona engalanada y había, casi en todas partes, la gloriosa bandera de las cuatro barras, que parecía querer demostrar su gratitud, cuando pasaban los defensores de Cataluña, revoloteando más fuerte que nunca! Todo el mundo iba de un sitio a otro, todo el mundo se movía, todo el mundo hacía lo posible para que los huéspedes fueran homenajeados como se merecían; en fin, se notaba un movimiento que revelaba mucho entusiasmo dentro de los nobles corazones del pueblo catalán.

Incluso la primavera, como si comprendiera la belleza del acto, tendió sus jóvenes alas con más esplendor que otros días por la tierra catalana, llenándola de belleza mientras el sol hacía resaltar las montañas, aquellas montañas que tienen tantas historias para explicar, y hacía relucir el agua hermosa y azul del Mediterráneo, doraba las tierras trabajadas con firmeza por el campesino activo de nuestra tierra y los campos de trigo, con sus espigas parecían de oro. Estas bellezas de la naturaleza ensanchaban el corazón que quedaba por un momento emocionado al contemplarlas y mucho más si a todo esto se le añade el bello aspecto de nuestra capital, donde la mezcla del gorro frigio con la boina se resumían en una sola cosa: la barretina catalana.

Realmente entusiasmaba ver en un mismo coche personajes tan opuestos en ideas como el Duque de Solferino y el señor Junoy y los líderes de los partidos Catalanista y Republicano respectivamente, señores Rusiñol y Salmerón, abrazados fraternalmente entre los frenéticos aplausos de todo un pueblo congregado a sus pies! Era una fiesta de hermandad que conmovía y hacía renacer las esperanzas de poder conseguir pronto la tan ansiada autonomía, si las declaraciones de los valientes defensores de nuestra patria son estudiadas con detención.

Según personas extranjeras que han recorrido bastante mundo, se han celebrado manifestaciones en capitales importantes y ninguna ha revestido la seriedad y el orden de la del día 20. Los catalanes saben agradecer los favores que les han hecho y lo han demostrado con los que defendieron la libertad de la encadenada Cataluña.

Vimos pasar aquella fila interminable de personas ante la tribuna donde estaban los diputados y senadores, y los saludaban con gran admiración cuando vieron la manifestación tan bien organizada y después contemplaron como se elevaba un vuelo de palomas, que parecían las mensajeras de Cataluña que iban a despertar a las otras regiones españolas del amodorramiento en que están, diciéndoles que los catalanes ya han empezado a desvelarse. Cuando pasaron los manifestantes delante el busto de Casanova, parecía que el héroe de las libertades catalanas animara a los ciudadanos para que continuasen unidos como antes. Cuando la grandiosa manifestación ya se había disuelto, vimos una nota simpática que nos impresionó profundamente. El soberbio carro triunfal que realizaron los federales de Barcelona, en el cual iba el busto de nuestro llorado maestro Francesc Pi i Margall, fue objeto de una gran ovación, y cayó sobre la estatua del gran autonomista catalán una lluvia de flores, acompañada de formidables aplausos. Entonces, se apoderó de nosotros una profunda emoción, que nos hizo pensar más que nunca en el amor que manifestábamos hacia aquel gran hombre.

Ya dijimos el otro día, que teníamos esperanza en el futuro y que hoy la tenemos más que nunca. Estamos animadísimos por el formidable acto del domingo. Nosotros estamos completamente conformes con aquello que dice Salmerón: *"Hago votos fervientes porque Solidaridad Catalana subsista hasta que cumpla la misión que a Cataluña corresponde en la obra de regeneración de España"*.

¡Gloria a aquellos hombres defensores de nuestra querida patria! ¡Catalanes!
¡Continuad como el día 20 y la victoria será nuestra! Viva Cataluña!

Andreu Nin

A favor de nuestra cultura. (4)

En España existen una serie de periódicos que no hacen otra cosa que corromper al pueblo. Unos propagan el espectáculo bárbaro de los toros; los otros, la pornografía; otros, se dedican a relatar crímenes, robos y otros acontecimientos terroríficos de la semana, acompañados de grabados que representan escenas horripilantes, de gente con la cara enrojecida, ojos de borracho, empuñando grandes cuchillos, y esto acompañado de largos relatos, con los nombres de los autores del crimen, etc.; pero realizado de manera que parece que hagan propaganda para fomentar la criminalidad. Cumpliendo con nuestro deber, que es el de trabajar por la cultura de nuestra querida patria, no podemos hacer menos para secundar la campaña que algunos elementos de Cataluña están realizando contra dicha clase de publicaciones, que son las que más perjudican a la sociedad, a pesar que su número se limita a tres: "Los Sucesos", de Madrid y "Los Acontecimientos" y "Los Sucesos Ilustrados", de Barcelona.

Que esta clase de prensa es una incubadora de criminales, está fuera de toda duda. En una hoja que repartió profusamente la "Asociación de Lectura Catalana" de Barcelona, se dice que no faltará un nuevo Erostrato capaz de quemar el templo de Diana, una de las siete maravillas del mundo, para conseguir que su nombre pasé a la posteridad. No faltará tampoco quien cometa cualquier crimen con la finalidad de verse fotografiado en "Los Sucesos" y otros periódicos de mala especie. Que mediten los que no creen que estos periódicos sean perjudiciales para la sociedad. Esto, la justicia tiene que tenerlo en cuenta. El que tiene dignidad, cuando ve uno de estos periódicos confeccionados por los buscadores de los diez céntimos, siente que le hierve la sangre al pensar que hay gente tan malvada para comerciar con la ignorancia del pueblo, aprovechando los sentidos y la dignidad. Es penoso ver en los quioscos la aglomeración de gente, entre la que abundan las mujeres, que quieren conocer el "*crimen horroroso, el retrato del cadáver de la víctima, etc., etc.*"

Parece mentira que las autoridades dejen que estos desaprensivos sin conciencia alguna, elaboradores de tales papeluchos, se hagan ricos explotando la parte ignorante del pueblo. Muchas consideraciones podríamos realizar sobre esta cuestión; pero, que podríamos aportar que no se haya dicho ya? Lo principal es convencer al pueblo que leyendo estos periódicos se ensucia. Cuando nadie los lea ni nadie los compre, no habrá necesidad que las autoridades procedan en contra. Todos caerán al abismo y después iremos a por los demás que hemos citado. Para realizar todo esto, necesitamos una campaña activa y fuerte, a través del mitin y la pluma, sin parar, hasta que barramos todas estas publicaciones insanas. Hasta hoy, se ha hablado poco sobre estas publicaciones; pero ya empieza a extenderse la campaña. Después de publicar el

manifiesto dirigido al pueblo catalán por la "Asociación de Lectura Catalana", han respondido algunos periódicos nacionalistas, tanto de dentro como de fuera de Barcelona, y también el Dr. Martí y Julià los fustigó en el mitin que se celebró en el Teatro Condal de Barcelona, en protesta por el traslado de los presidiarios de África a Figueres. En Barcelona se han fijado con profusión unos cartelitos que dicen: *"Ciudadanos: Por la cultura de nuestra ciudad, recomendamos que no leáis Los Sucesos"*.

Arriba, catalanes! Démonos prisa! Desterremos toda la farda de toreros, flamenquismo, pornografía, periódicos sanguinarios, "género chico e ínfimo", cosas que desaparecerán solas cuando la cultura popular se imponga. Convirtamos las plazas de toros en colegios, donde se enseñe a los niños a ser hombres de provecho. Combatamos el flamenquismo y el embrutecedor teatro sicalíptico, con la buena música o con las bellas obras de arte dramático con las que contamos y podremos contar, y a los periódicos pornográficos y a los sangrantes, opongámosles aquellos otros que difunden la sana y buena literatura, y entonces nos convertiremos en un pueblo que estará entre los que ocupan la delantera del mundo civilizado.

(Segunda parte)

La prensa criminalista, de la cual ya nos ocupamos en el artículo anterior, desciende considerablemente y cada día se reducen sus lectores, que deberían convencerse de lo perjudicial que resulta la lectura de estos asquerosos papeles. La decadencia de "Los Sucesos" y otros periódicos del crimen, se debe principalmente a la activa y firme campaña que ha realizado la prensa nacionalista y la "Asociación de Lectura Catalana", que ha nombrado una comisión encargada de proceder directamente contra dichos periódicos.

Hoy nos ocupamos del sangriento espectáculo de los toros, porqué entendemos que es una de las plagas que más dificultan la cultura popular. Es suficiente leyendo aquello que decía hace unos días, Pol de "La veu de Catalunya" en su sección "Al Día", para demostrar que las "corridas de toros" son más propias de un país ignorante que no de una tierra en la cual siempre se habla de civilización, como España. Decía Pol: "En un día, en un solo día, ha habido en España doscientas corridas de toros" Contando que han muerto en cada una seis toros y dos caballos, resultan mil doscientos de los primeros y cuatrocientos de los segundos. Sin contar los caballos, que todos sabemos que animalitos llevan a la plazas y considerando el trabajo perdido que representa matar mil doscientos animales, que debían tener de tres a cinco años cada uno. Siendo precavidos, los mil doscientos toros hubieran podido trabajar tres años. Con tres años, hubieran podido labrar todas las tierras que se dejan sin producir, en lo que llaman el

“granero del mundo”. En un solo día, se han desperdiciado, en perjuicio de la agricultura y de la civilización, mil doscientos animales, que con su trabajo habrían enriquecido a España. Y esto pasa un día, otro día, y continua mes tras mes.

Pobre país el que no se preocupa por el trabajo y se complace con el embrutecedor espectáculo de la lucha entre un hombre y una fiera! Podrá ser un país de lucha; pero no lo será nunca de trabajo! ¡Y así van tan bien!

Yo no había asistido nunca a una “corrida” porque, por lo que me habían contado, detestaba este tipo de espectáculo. Un día, un amigo me invitó a ver una en “Las Arenas” de Barcelona. Yo no querría ir, pero insistió tanto, que accedí, pensando: “Vamos: quizá no es un espectáculo tan salvaje como dicen. Habrá que verlo para poder juzgarlo”. Y fui. En la plaza no cabía ni un alfiler estaba lleno de una bigarrada concurrencia. Poco después de haber entrado, la banda de música emprendió con una alegre toque i apareció la “cuadrilla”, que pasea el “garbo” por el “redondel”, y acto seguido empezó su trabajo artístico. Se presentó el toro, y después de reventarlo mareándolo con las capas, los “banderilleros”, después de hacer un montón de “monadas” ... de mono, le clavaron entre cabeza y espalda unas cuantas “banderillas” que le llenaron de sangre e hicieron saltar de rabia y dolor a la pobre bestia, entre los bestiales aplausos del “distinguido público”. Lo más repugnante es la “suerte de varas”, en que la mayor parte de las veces los caballos salen con el vientre reventado, con las tripas colgando y van ensangrentando el suelo. No es extraño que la reina de España volviera la cara al ver tan repugnante espectáculo, que en la culta Inglesa, su patria, no veía nunca.

El hombre que tenga algo de sentimiento humanitario no puede dejar de experimentar repugnancia al contemplar una “corrida”, propia solo para la gente brutal. Y le dicen “fiesta nacional”! Esto si que es injuriar a la patria!

No los queremos aquí, estos regalos! Queremos que los extranjeros que vengan a visitarnos admiren nuestras buenas costumbres, que al final se impondrán Las cosas que no sirven desaparecerán solas. Y uno de los espectáculos llamado a desaparecer son las “corridas de toros”, por bárbaras, incultas y sangrientas, en las cuales se martirizan pobres animales que serían útiles en la agricultura. En ningún otro espectáculo se ve la incultura de un público como en los toros; allí se grita aullando como las fieras, se promueven escándalos e incluso se insulta al representante de la autoridad, que para más vergüenza es quien preside.

Allí vi una parte del público saltar al “redondel” dispuesto hacer de las suyas, porque

el “diestro” no podía matar al toro. Entre los asaltantes había muchos a quien se le veía la “coleta”. ¡La “coleta” símbolo de la afición! No, no puede clasificarse como un verdadero hombre quien lleva coleta; y como quien la llevan son los fervientes admiradores de las “corridas”, deben ser bestias, ya que tienen cola. Y como tales bestias se portaron los que bajaron al “redondel”, porqué cogieron al toro por las patas, por los cuernos, por las orejas, por la cola y le dieron palos, cuchillazos, le arrancaron y le volvieron a clavar las “banderillas” martirizando a la bestia hasta dejarla tumbada, sin escuchar las peticiones de los agentes de la autoridad.

Si hubiera sido una reunión de ciudadanos honrados, ya lo hubieran apañado rápido. Que faena hubiesen hecho los colchoneros!

Salí de la plaza con la cabeza turbia, reflexionando sobre la ley del descanso dominical, que en principio prohibía la celebración de las “corridas de toros” el domingo, y que permitió celebrarlas después; sobre la comisión abolicionista de las “corridas”, debería hacerse una campaña constante en todas partes, convenciendo al pueblo que no tiene que asistir a un espectáculo repugnante. La cabeza me hervía, mil ideas confusas bailaban por mi cerebro, e iba caminando pausadamente por la Gran Vía, comparando el arte que luce en los hermosos edificios que contiene esta calle tan espaciosa de Barcelona, con el llamado “arte del toreo” ... Y en aquel momento el vaivén de los carruajes hizo que me volviera, y vi que el ruido provenía de un coche de caballos lleno de “toreros”, a los cuales contemplaba con lástima, pensando lo atrasados que todavía estamos!

Andreu Nin

(4) Este largo escrito que se publicó en dos partes, fue la primera colaboración que hizo Andreu Nin en el semanario “Baix Penedès”, contrapuesto a “La Comarca” y de clara tendencia federalista y republicana.

* Artículo publicado en el *Baix Penedès* el 11 de setiembre y el 13 de octubre de 1906

La buena sociedad.

El término “buena sociedad” es muy usado, principalmente por la mayoría de la prensa, para referirse a la clase adinerada; es decir, a los que no producen, a los que viven de espaldas al proletariado, a los que explotan impunemente e ignominiosamente, a los que siempre encuentran pan en la mesa sin tener que sudarlo, a los que, gracias a las horas azarosas de que disponen, están dominados por el vicio, ya que no tienen ni afición para la ciencia, ni para la literatura, ni para las bellas artes, los que están dedicados a las diversiones más cursis, a los que sobresalen entre los demás por su hipocresía, a los que son asiduos concurrentes de cafés cantantes, teatros de “género chico” y otros centros de corrupción, a los que el miserable dinero les endurece el corazón y los llena de vanidad, los que con la excusa de ser aristócratas han cometido y cometen las infamias más grandes, los que son una herida infecta para la humanidad, estos constituyen la “buena sociedad”.

Así, los que dan pan a sus familias con el sudor de su frente, los que con el producto de su trabajo mantienen a los demás, a los de la “buena sociedad”, los que apenas pueden abrigarse, mientras que los otros llevan magníficos vestidos y abrigos, los que hacen latir dentro de su corazón sentimientos nobles, los que son mártires, porque en ellos recaen todas las plagas, estos son “ordinarios”, son “mala semilla”, son de la “mala sociedad”.

¡Cómo si pudieran establecerse diferencias entre los hombres! ¡Qué sarcasmo!

ANDREU NIN

De actualidad.

Con motivo del cincuenta aniversario de la fundación por parte de Clavé de "Euterpe", la primera sociedad coral de España, los discípulos del inmortal maestro quieren rendirle homenaje, conmemorando aquella fecha con fiestas que puedan honrar dignamente aquel genio.

Aprovechando esta circunstancia, acudirán a Barcelona gran número de coros y orfeones, que podrán testimoniar con su presencia que son muchos los seguidores de las doctrinas del popular músico-poeta.

Faltaríamos a uno de los deberes más ineludibles si nosotros, fervientes admiradores de Clavé y de su obra, no cogiéramos hoy la pluma para aumentar, con nuestro humilde granito de arena, la infinidad de pruebas de entusiasmo que surgen de todas partes a favor de las instituciones corales y de su creador.

Por que, ¿hay alguien que dude de cómo han influido en el refinamiento de la cultura popular?

Clavé inducía a profesar amor al trabajo, porque en sus cantos le entona himnos y lo ensalza. Y estos cantos han conseguido ser muy populares. ¿Quién no conoce "La maquinista"?

"Es el pan de la familia el sudor de nuestro afán, que los timbres más honrosos son los timbres del trabajo."

Y en otros versos donde dignifica al obrero, dice: "En el banquete del mundo hoy ya cabe el obrero; los trovadores proclaman las glorias del trabajo. Progreso, Virtud, Amor es nuestro santo lema."

¡Progreso, Virtud, Amor! ¡Hermosa trilogía! Que bella es la misión que realiza el obrero, que después de la fatiga que le ha ocasionado el pesado trabajo de toda la jornada, no opta por ir a la taberna a ensuciarse, se une en fraterna solidaridad con sus compañeros para rendir culto al arte! El obrero que así actúa cumple bien con la Virtud. El obrero que tan dignamente se porta es un verdadero discípulo de Clavé. Escuchad al poeta. Escuchad a vuestro maestro: "El obrero que en santo día de trabajo, atareado ha ganado el pan con su sudor y al llegar la noche cultiva el arte que le cautiva el corazón, estas costumbres le honran, para encontrar el placer"

Amor! EL mejor término del lema! Precisamente muchos lo han interpretado mal, porque creen que se refiere al amor sexual exclusivamente. Seguramente deben fundarse en el hecho que muchas de las composiciones de Clavé son “amorosas”, en el sentido de amor sexual; pero fijaros también que el cantor lo hacía así, atraído por la poesía que todas las de aquel género desarrollaban. Aunque no fuera así, qué fuerza tiene esto ante lo que lo impulsó a fundar las instituciones corales? Él, quería, a través del arte, unir en un amor común a todos los hombres. Ésta fue siempre su aspiración. Este que era su sueño. ¿Como no admitir el amor del lema en el sentido que hemos expuesto? Nos reafirmamos más en lo que sostenemos al fijarnos en el canto, “La Gratitude”: “Cien pueblos con un solo corazón unánime y un himno que conquiste un laurel para los cien. Rindamos tributo al Arte, tributo de amor y gratitud... Cantemos himnos de amor!... “

¿Se debe referir aquí Clavé al amor sexual, entre los versos en que eleva el amor universal?

Discípulos de Clavé: Inspiraros en las bellas aspiraciones de vuestro insigne maestro y seguidlas con ardor y convicción. Cumpliendo con la Virtud y con el Amor, conseguiréis el Progreso.

Entonad himnos que viertan la fe en la obra del inmortal músico-poeta y que unan a su vez todos los hombres en un gran abrazo de hermandad, llevando siempre por delante, como un resumen de vuestras aspiraciones, el lema: “Progreso, Virtud, Amor”.

Andreu Nin

SEGUNDA PARTE.

El esperanto y la cultura. (1909-1910)

En esta parte he agrupado quince artículos. Corresponden al momento en que Nin empieza su colaboración continuada con el semanario "*Baix Penedès*". Cronológicamente coincide con la época de estudiante de magisterio en Tarragona. Este hecho le supone perder el contacto cotidiano con El Vendrell, pero seguramente sus estancias a la villa eran frecuentes, incluso durante el curso escolar.

Como mínimo está documentada su actuación como profesor de Esperanto del grupo "Frateco" en el Vendrell, durante este período.

Precisamente cinco de estos artículos tratan temas divulgativos sobre la lengua del Dr. Zamenhof y Nin los firma con el seudónimo de Babilemulo. Debemos recordar que fue precisamente él quien realizó prácticamente toda la labor de organización para la formación de la agrupación esperantista local, llamada Frateco. En sus artículos podemos detectar el entusiasmo con el que Nin emprendió esta tarea.

Hay que destacar también el artículo "El esperanto y los jóvenes" donde encontramos a Nin en su primer trabajo de traductor, en este caso ante la traducción de un artículo del francés F. de Menil.

Hay también dos artículos que glosan a dos conciudadanos suyos. Uno, el consagrado Àngel Guimerà, con motivo del homenaje que la población de Vendrell le rindió el año 1909, y el otro es Jaume Orpinell, un poeta y escritor autodidacta que Nin desde joven siempre admiró y en el que parece proyectar, en los valores personales que destaca, aquellos valores que el deseará conseguir a lo largo de su vida. El destino de su propia historia convertirán en proféticas las últimas frases que le dedica: "Ha bajado a la fosa, joven todavía, llevándose de este mundo penas y dolores sin límite y lejanas y fugitivas esperanzas". En determinadas ocasiones leyendo a Nin uno puede pensar que su visión del futuro y la premonición de algunos hechos son escalofriantes.

Con los títulos de "Navideña" y "Comentario" publicó dos artículos que tienen como

centro de reflexión lo religioso. En ambos, supura la crítica a la ausencia de autenticidad y a los convencionalismos que se utilizan bajo el paraguas de la religión. Nin utiliza la paradoja como argumento para explicar estas críticas. Debemos resaltar el trato exquisito que realiza de la figura de Cristo, alguien como él que se manifiesta no creyente y a quién se le ha atribuido la imagen de ser cruel con la religión y los religiosos.

La originalidad del artículo “Los músicos y las fiestas patronales” permite descubrir el tono desenfadado y el sentido agudo del humor que manifiesta Andreu Nin en este artículo y que es preciso situar en la vida de un Nin que se encuentra rodeada de músicos, actividad que él también ejerció aunque durante poco tiempo, formando parte de un grupo musical en el que tocaba el clarinete y que había sido creado por su padre. El artículo es una colaboración al número extraordinario que el Baix Penedès” editó para la Fiesta Mayor de aquel año. Nin manifiesta un profundo conocimiento de las costumbres y tradiciones de los pueblos en fiestas con los músicos. Seguro que su experiencia personal y familiar se traslada en este escrito, donde refleja situaciones en las que debería haberse encontrado en más de una ocasión su padre que, entre otras cosas, era también un “músico de Fiesta Mayor”. El seudónimo que utiliza Nin para escribir este artículo es el de “MI-DO”.

Es en el artículo “Sobre Cultura” donde empezamos a encontrarnos con un Nin que muestra una visión más realista y madura, alejada del idealismo juvenil a través del cual algunos regeneracionistas pretendían introducir la cultura en el pueblo, en este caso se refiere a la villa de Vilafranca del Penedès. A pesar que pueda parecerlo, no es una visión pesimista la que proyecta, plantea una estrategia distinta a la de los regeneracionista. La difusión de la cultura no pasa por las creaciones de las instituciones culturales, se necesita una labor previa de “proselitismo cultural” que es preciso realizar en todo momento.

Los demás textos, escritos con una visión más política, están destinados a la campaña de apoyo al candidato Jaume Carner en las elecciones a diputados que se celebraron el 4 de setiembre de 1910, en las que el Vendrell y su comarca eran distrito electoral, y por el cual salió elegido diputado por segunda vez. Debemos destacar que en estos escritos, Nin empieza a rehuir los típicos “panegíricos” sobre los candidatos que eran

tan habituales en los periódicos de la época, tanto en los candidatos conservadores como en los republicanos y se centra más en su actuación política.

Por el esperanto.

El buen amigo "Fris"(5) en una de sus acertados y viejos vuelos, se ocupa del idioma internacional Esperanto, pone de relieve sus belleza y sus ventajas infinitas, y lanza la idea para fundar en nuestra villa una agrupación destinada a la propagación del esperanto entre nuestros conciudadanos, con la finalidad de que en el V Congreso que se celebrará en Barcelona el próximo septiembre, donde asistirán esperantistas de todo el mundo civilizado, nuestra población se vea dignamente representada.

La gran obra del Doctor Zamenhof ha sido acogida en todas partes con gran simpatía, y en Cataluña, siempre entusiasmada por admitir ideas generosas, ha encontrado eco, y gracias a la benemérita institución "Espero Kataluna" domiciliada en la capital catalana, que realiza una propaganda incesante en pro de la lengua internacional, nuestra patria puede enorgullecerse de contar con numerosas agrupaciones esperantistas, esparcidas por todas las regiones, que la honran en extremo; no solo en las poblaciones importantes, sino hasta en las más insignificantes, cuenta con fervientes admiradores del gran médico polaco, para formar estas sociedades. Las vecinas poblaciones del Arboç y Vilafranca no se han quedado atrás. Han fundado núcleos esperantistas, en los que el bello sexo femenino tiene una respetable representación.

El Vendrell no puede, no tiene que quedarse atrás. Y nosotros, los jóvenes vendrellenses, en la mesa del café, en nuestras amigables conversaciones, debemos realizar una firme y persistente propaganda en favor de la utilidad y la belleza del esperanto, convenciendo a los escépticos, inclinando a los indiferentes para que fijen su atención en la gran idea. Y a los convencidos, demostrarles la necesidad de agruparnos todos los esperantistas vendrellenses, formando un núcleo nutrido y entusiasta de la lengua auxiliar internacional.

El reclamo que desde estas columnas ha hecho "Fris", no puede ser más oportuno. Fervientes esperantistas manifestemos nuestras simpatías por las ideas expuestas por nuestro amigo en su bello artículo y, esperanzados, confiemos que pronto será un hecho la constitución en nuestra querida villa de un grupo esperantista.

Andreu Nin.

(5) Fris es el seudónimo de Ferran Ramon y Soler, personaje vendrellense, que era el director y el propietario del periódico "Baix Penedès. En esta época escribía en una sección del periódico llamada "Al Vuelo".

* Artículo publicado en el *Baix Penedès* el 13 de marzo de 1909.

Jaume Orpinell. (6)

Jaume Orpinell, el amigo entrañable, ha muerto! Hacía tiempo que había empeorado de su larga y penosa enfermedad, cosa que hacía prever el fin del queridísimo compañero y, a pesar de ello, la noticia nos sorprendió dolorosamente. Como él mismo expresa en sus hermosos versos de la inspirada "Elegía" que escribió al morir su compañera de penas y dolores, Rosalia Vall: *"Da igual que el fin horrendo fuera previsible! También sabemos que el sol ha de morir cada día y al atardecer, cada noche, el mundo está más triste!"*

Su muerte nos ha dejado un vacío profundo entre aquellos que lo queríamos. Además de su privilegiado talento, tenía un corazón bondadoso y captaba fácilmente el afecto de todos los que intimábamos con él. Las tertulias que en su habitación convaleciente se celebraban los domingos, los "domingos-conferencias", como él los llamaba, resultaban interesantísimas, porque Orpinell poseía una extensa y sólida cultura. Se hablaba de asuntos de actualidad y de política y, sobretodo, de literatura, de la que era ferviente devoto y afortunado labrador. El inolvidable amigo era un poeta de corazón. Sus versos robustos, cincelados con pulcritud exquisita, hondamente sentidos, fluyen con admirable sencillez.

El último trabajo que publicó en verso fue en "El Baix Penedès", el año pasado, en conmemoración de la pérdida de las libertades catalanas. Aquella vibrante composición se titulaba "La última jornada", y describe, soberbiamente, la gigantesca lucha que Cataluña sostuvo en defensa de sus derechos y su hundimiento bajo la huella tiránica de Felipe V: "Oh, patria, que triste mañana te espera! De tus gigantes columnas, no queda nada! De todas, la más firme que ha caído, es la última! Gran Dios! Ha llegado la hora de someterse al tirano. O muertos o libres! Grita el pueblo todavía: un grito supremo, que revienta, con fervor el corazón! Pero el águila aletea convulsa, sin fuerzas... y Cataluña muere!"

En esta composición rezuma el gran amor que profesaba a la Patria y el odio eterno que sentía por sus verdugos. En estas columnas había publicado notables poesías, entre las que destaca la sentida y bella "Elegía" mencionada anteriormente.

Ha dejado trabajos inéditos muy valiosos: "La flor del helecho", un poema; la colección "Evangélicas", "Contrición", de estilo romántico, y otro número de poesías sueltas. Algunos de sus trabajos poéticos han sido premiados en distintos certámenes.

En prosa fue más fecundo. El "Baix Penedès" se ha honrado a menudo publicándole

artículos de actualidad, políticos, literarios y de ortografía catalana, tema en el que era muy competente el llorado compañero.

De joven empezó a escribir en periódicos de Tarragona, Reus y otras poblaciones, y especialmente en "El Vendrellench", de nuestra villa, y en "La Davantera" de Barcelona, firmaba casi siempre con seudónimo. Actualmente colaboraba sólo en este semanario y en "Catalunya Nova" de Tarragona.

Jaume profesaba una devota admiración por el gran Guimerà. En su último trabajo sobre el Homenaje al dramaturgo, publicado en estas páginas decía: "...Ahora el nombre de Guimerà se levanta hasta las más altas cotas de la fama, pero a mi entender, con la aparición de su volumen de poesías fue, ya, el mayor poeta de Cataluña... Gozando de sus preciosos versos empezó mi entusiasmo por el maestro; entusiasmo que todavía había de crecer tanto y tanto, que fue, más de una y más de dos veces, calificado, justamente, de fanatismo...".

En dicho artículo, vertiendo entusiasmo, se adivinaba el inmenso gozo que sentía por la justicia que se tributaba al genial poeta con el homenaje que le rendía Cataluña. "Estoy seguro que nunca una satisfacción propia la he sentido y la siento, como en cada triunfo del maestro Guimerà!..." La desgracia no ha permitido que el amigo, niño de cuerpo y alma, asistiera a la glorificación de su idolatrado poeta".

En política todos conocíamos a Orpinell como consecuente catalanista; unos ideales que profesaba con fe y entusiasmo desde su juventud. "Sin ser yo viejo, soy antiguo catalanista, tan antiguo, que no recuerdo un momento de mi existencia en el cual no lo fuera, antes de saber que mi sentimiento se llamaba Catalanismo, que existiera un programa de Manresa, o que se publicara una "Renaixença."

Cuando se proclamó la ley de jurisdicciones sentí, como todo buen catalán, gran indignación; pero de repente Cataluña despertó y se constituyó la Solidaridad, sentí una inmensa alegría. Con que placer se iba informando del despertar de nuestra tierra! La proclamación de Carner como Diputado por nuestro distrito le entusiasmó; entusiasmo que exteriorizó con el vibrante artículo: "Mi voto", incluido en estas páginas el día anterior a las elecciones, artículo que rezuma gozo y esperanza en la futura victoria de Cataluña.

También el Esperanto, la bella lengua internacional, tenía en él un ferviente adepto. La celebración del Congreso Esperantista en Barcelona lo entusiasmaba. La fatalidad lo ha privado también de este placer!

Con la muerte de Jaume Orpinell hemos tenido la desgracia de perder a un queridísimo amigo, un firme propagandista de nuestros ideales y una privilegiada inteligencia. Su temperamento, casi siempre optimista, decayó en este período en el que su estado de salud empeoró.

En la última visita realizada al entrañable amigo, dejamos con pena su triste habitación de enfermo. La confianza en una cercana curación había desaparecido casi del todo de su espíritu y con una voz endeble de enfermo, y una consideración melancólica, exclamó: "Quizá sea que esto ya se está acabando..." Quince días después, un féretro encerraba el cuerpo del amigo inolvidable y era conducido por las calles de nuestra villa, por aquellas calles que él tanto quería y que la fatalidad le había privado de pisar durante un largo período de tiempo.

Orpinell ha bajado a la sepultura joven todavía, y se ha llevado de este mundo penas y dolores sin medida y lejanas y fugitivas esperanzas. Descanse en paz el infortunado amigo!

Andreu Nin.

(6) Jaume Orpinell fue un escritor, poeta y periodista autodidacta. Destacó por sus colaboraciones poéticas en diferentes medios de comunicación y también fue un consumado defensor de las posiciones republicanas.

* Artículo publicado en el *Baix Penedès* el 24 de marzo de 1909.

A Àngel Guimerà.

Ante el imponente y grandioso homenaje que Cataluña tributa a su eximio poeta, que podemos decir nosotros, pobres nulidades, para unir nuestra voz al inmenso coro que, desde todos los rincones de nuestra patria, ha levantado, un grito supremo de victoria, para coronar al genio insuperable?

Como vendrellesenses, nos tenemos que sentir orgullosos que Guimerà sea considerado nuestro conciudadano y, como tal, tenemos que hacer lo posible para que el homenaje que le rindamos sea digno de la grandeza del que, con sus inmortales obras, ha demostrado por todo el mundo que Cataluña vive y que tiene vida propia, y ha mantenido muy alto, en todas partes, su nombre sagrado.

Estemos todos, mañana, para vitorear el portentoso creador de "El hijo del Rey", que Guimerà es muy nuestro, que por sus venas corre sangre vendrellense; demostrémosle el inmenso amor que por él siente la villa donde abrió, si no los ojos del cuerpo, los del alma, donde está la casa de sus padres, preciado templo que, como otra casa de Shakespeare, se ofrecerá a la veneración de las generaciones venideras; y al calor del entusiasmo galopante, pensemos que no sólo enaltecemos al gran dramaturgo, al primero de nuestros poetas, al patriota eminente, constante luchador de la causa catalana; sino también al vendrellense de corazón, gloria de nuestra villa, "nuestro Àngel"

Andreu Nin.

* Escrito publicado el 30 de mayo de 1909 en el número extraordinario que se editó en el semanario *Baix Penedès* con motivo del homenaje de la población del Vendrell a Àngel Guimerà.

Navideña.

... Y he aquí, que el odio se había apoderado de todos los corazones... Y un hombre admirable, todo amor, todo bondad, Cristo, vino a la tierra... y su corazón magnánimo, atravesado por el dolor, vio que el rencor era maestro y señor del mundo, rotos los sagrados vínculos del amor, encendida la lucha entre los amigos, los padres y los hijos y los hermanos. Y Cristo, todo amor, todo bondad, todo mansuetud, concibió una gran y generosa idea: dar su vida en bien de la redención de la Humanidad y, en la afrontada cruz del Gólgota, el Hijo del Hombre derramó, por nosotros, su sangre preciosa...

Y pasaron diecinueve siglos... Y hoy, como signo de alegría y de gratitud, la humanidad celebra, con magnificencia, la llegada a este miserable mundo de Cristo, de aquel humanismo Cristo, que nos legó como herencia inapreciable la no menos humanísima máxima: "Quereros los unos a los otros"... Y los humildes doce apóstoles que esparcieron la buena nueva por todos los rincones del mundo se han convertido, después de diecinueve siglos, en un numeroso ejército... Y, a pesar de esto, la paz no reina en la tierra, en la tierra ingrata que ha convertido en inútil el incomparable y generoso sacrificio de Cristo... Y, por inexplicable paradoja, se ven a menudo discípulos de los de ahora d'Aquél que predicó amor, piedad, humildad, convirtiendo en sofisma su doctrina, incubando en sus corazones sentimientos anticristianos y sembrando desuniones y discordias. Y, por una inexplicable paradoja, los que no se precian de llamarse cristianos, los que estos califican de incrédulos, impíos, les tienen que recordar que, hoy hace siglos, uno de los más grandes hombre dictó "al rebaño de lobos" que venía a pacificar, la sentencia de "Quereros unos a los otros" ...

Y hoy, cuando el odio se ha apoderado nuevamente de los corazones, en los que la rabia es maestra y dueña del mundo, rompiendo los sagrados vínculos del amor, el espíritu de Cristo, todo bondad, todo humildad, todo piedad, todo amor, se levanta en beatífica visión por encima, muy por encima de los odios, las miserias y bajas pasiones, como supremo acusador de sus falsos discípulos, de sus detractores, de los que desnaturalizaron su doctrina...

Andreu Nin.

Comentario.

Las fiestas religiosas deben estar, naturalmente, imprescindiblemente, fundamentadas en la devoción profesada al santo o la santa en honor del cual se celebran; si no, no tienen razón para existir.

Nos ha sugerido estas consideraciones la festividad de San Antonio que el lunes celebraron, como de costumbre, los arrieros de nuestra querida villa. ¿Es su devoción la que los lleva a proceder así? A esto, contestamos rotundamente que no. Nuestra villa es una de las más escépticas en materia religiosa y no son los obreros los que más se distinguen por sus creencias. La mayor parte de ellos la forman individuos francamente irreligiosos, por no decir antirreligiosos. El resto lo componen los que, al menos, salvando pocas excepciones, son indiferentes. Es concebible pues, que una parte de esta masa, los arrieros, solemnizen una fiesta puramente religiosa? Es la rutina, influida por la tradición que pesa todavía encima de nosotros, sobreponiéndose a menudo al buen sentido, incluso llegando a provocar que caigamos en una manifiesta contradicción entre nosotros mismos. Hablad, no obstante, a muchos de estos obreros de la necesidad de celebrar la fiesta del Primero de Mayo, altamente significativa y que está más en armonía con su manera de pensar, y van a rehuir esta responsabilidad, alegando los resultados negativos que con ello van a conseguir. En cambio, quizá creyéndolas más útiles, ellos, irreligiosos o indiferentes, aceptan las fiestas que la Iglesia tiene instituidas. ¿Obran así por temor al castigo ultraterreno que les ha de caer encima por su desobediencia a la Santa Madre Iglesia? ¿Cuándo reinará el sentido común?

Eternos optimistas, no creemos lejano el día en que desaparezcan para siempre rutinarias tradiciones que ya deberían haber pasado a la historia...

Andreu Nin.

L a idoneidad de la lengua del Doctor Zamenhof.

En todos los pueblos y durante todos los siglos, siempre que alguna nueva idea ha aparecido, destruyendo, con su sana influencia, las corrientes atávicas, los prejuicios existentes, ha chocado en su camino con obstinados enemigos, de posición contraria que, se aferran a las viejas tradiciones y rutinas, para combatirla enérgicamente, tratando de locos y soñadores a los hombres escogidos que, generosamente, han ofrecido a la humanidad, y creyendo, infelices! poder parar con la fuerza de sus mezquinos desprecios y pobres argumentos, su marcha triunfadora, y han actuado, sin embargo, únicamente como comparsa de los infusorios de Bartrina.

El Esperantismo, una de las ideas que más interés ha despertado y que, bajo su verde insignia ha acogido en nuestro tiempo más adeptos, ha tenido que pasar, naturalmente, por idénticas circunstancias que sus antecesoras. Los contrarios, afortunadamente no muy numerosos, han declarado utópico el Esperanto, creían, sin duda, infalible la maldición divina de la confusión de lenguas en la torre de Babel.

Examinemos y rechacemos algunas de sus principales objeciones. No esperamos aportar nada nuevo a los ya maleados asuntos esperantistas. Debe tenerse en cuenta que escribimos, especialmente, para los no-iniciados, y nuestro objetivo, ya expresado en anteriores artículos, es divulgar el Esperantismo. Dicen nuestros adversarios que el Esperanto no llegará a triunfar, porque difícilmente se irá generalizando de tal manera que su estudio se convierta en indispensable.

Resulta paradójico hablar del éxito que, en el futuro, pueda tener la lengua internacional auxiliar, cuando en la actualidad ha obtenido ya el triunfo más esplendoroso. En todas partes es conocida y propagada. En importantísimos centros docentes de las naciones más avanzadas, ha sido declarada oficial su enseñanza. Innumerables oficinas, casas de comercio, restaurantes, etc, la utilizan para una mayor simplificación de sus relaciones. Y no hablemos de los cursos implantados en escuelas y en infinidad de agrupaciones esparcidas por todos los países. En Desdren, ciudad donde tuvo lugar el cuarto Congreso, la sociedad "Espero", está formada ya por cerca de seis cientos socios. Hombres tan eminentes como Tolstoi, Max Miller, Bourlet, Boirae, Philips y otros, le han dado su aprobación y se han convertido en sus entusiastas defensores. Se publican revistas en Francia, Suiza, Austria, Alemania, Inglaterra, Italia, Australia, Bélgica, Dinamarca, Filipinas, Polonia, Rumania, Bohemia, India, Japón, África, Turquía, e incluso los chinos residentes en Francia publican una revista. Nosotros no nos hemos quedado atrás, ya que vieron la luz publicaciones en Madrid, Barcelona, Valencia e Igualada.

A estas espléndidas manifestaciones de la innegable fuerza del Esperantismo, oponen los eternos adversarios que todo va a ser flor de un día, entusiasmo momentáneo que irá reduciéndose gradualmente hasta desaparecer por completo, para ellos es inútil el trabajo de estudiar el idioma auxiliar, porque, al fin, según ellos, no es otra cosa que una especie de “moda” que nos apresuramos en seguir, como deporte, unos; y otros, alucinados por los aparentes triunfos conseguidos.

Hace ya veinticinco años que el Doctor Zamenhof publicó su primer manual de Esperanto. Desde que fue lanzada al viento la idea por el glorioso maestro, cuantas penalidades, cuantos esfuerzos han sido necesarios, que rudas batallas han tenido que sostener, con que obstáculos han tenido que luchar! Pero el Esperanto ha resistido firmemente, durante veinticinco años, todos los vaivenes y ha conseguido, por fin, conquistar el éxito anhelado. Ciertamente, el Esperanto no ha triunfado con la ayuda de un efímero entusiasmo: veinticinco años de éxito consecutivos son plena garantía de su valía i de su triunfo definitivo.

Se objeta también que la lengua de Zamenhof puede auxiliarnos en nuestras relaciones internacionales, pero sólo usándola en la forma escrita, ya que, oralmente, es imposible que puedan llegar a una mutua comprensión los hombres de distintas naciones, a causa de la diversa flexión que, necesariamente, le tiene que dar al léxico. Muy falsamente, razonan los que así argumentan, que son razones que caen por su propio peso y que casi no vale la pena rebatir. Hablen por nosotros los cinco congresos celebrados, que han tenido grandiosos éxitos. Antes de celebrarse el primero, hasta los más optimistas sostenían algunas dudas. Pero se hizo el milagro... y los hombres de las naciones heterogéneas se entendieron maravillosamente, a la perfección.

Alegan nuestros contradictores que la idea de la lengua internacional es pura utopía y que todo el mundo recuerda todavía la aparición del célebre “Volapük”, que fue acogido y estudiado de manera entusiástica, pero fue también flor de un día. La idea de la lengua internacional ha sido, durante mucho tiempo, la constante preocupación de los hombres más eminentes. Leibnitz, Descartes, etc etc, se esforzaron en vanas tentativas y no consiguieron un mínimo resultado. Afortunadamente, solucionó brillantemente el problema el gran doctor polaco por medio de su Esperanto, que aventaja incomparablemente y visiblemente todas las pruebas realizadas hasta hoy. El “Volapük” no triunfó principalmente porque su estudio resultaba sumamente difícil. El glorioso Zamenhof ha allanado con gran maestría todos los obstáculos. El Esperanto es un idioma facilísimo, asequible a todas las inteligencias, riquísimo, armonioso, de utilidad indiscutible, el conocimiento del cual puede adquirirse en un espacio de tiempo limitadísimo, insignificante. El Esperanto nos facilita las relaciones

internacionales, el Esperanto borra los odios y despierta el amor, anula las fronteras, acerca a todos los hombres y hace el contacto más íntimo i frecuente.

¡Vendrellenses! No podemos faltar en esta obra de amor y de progreso. Prestémosle nuestro apoyo decidido. La agrupación esperantista “Frateco” tiene las puertas abiertas para todos.

Babilemulo.

El esperanto y los jóvenes.

Gracias, principalmente, a la firme propaganda, a la voluntad de hierro de un joven, casi un chico, Ferdinand Duviard, que, incansable, con fe de apóstol, ha luchado hasta obtener la consecución de aquello por él tan noblemente deseado, ha sido, fundada en Francia la "Federación Francesa de Jóvenes Esperantistas" que promete dar hermosos frutos y que podría ser el fundamento de la no lejana realización práctica de la anhelada idea de fecundos e indiscutibles resultados; " la Federación Universal de Jóvenes Esperantistas ". Bajo la dirección de Duviard, ve la luz pública en la capital de la vecina República una valiosa revista con el título de "Juneco" (Juventud), portavoz de la Federación. En uno de los primeros números publica F. de Ménéil un artículo titulado "L'Esperanto et les jeunes", del que traduciremos algunos fragmentos, por el interés que tienen y porqué creemos útil, aquello que argumenta su autor, para convencer a los que todavía dudan de las ventajas que aporta el uso de la admirable lengua del Doctor Zamenhof. Dicen así los párrafos traducidos:

"La juventud, con sus generosos entusiasmos, su sabia desbordante, su comprensión, su asombrada retentiva, es en efecto, una de las más potentes palancas del espíritu humano...Podemos tener la certeza del triunfo definitivo del Esperanto, porque han sido puestas las bases de una federación de jóvenes que, renovándose de generación en generación, asegurará la idea por nosotros propagada de la eterna juventud: los provechos que recibirá el Esperanto serán considerables. ¿Qué ventajas pueden obtenerse de la lengua internacional? Examinamos, en primer lugar, la parte más agradable. Una de las manías de nuestra época, una de las que más tardará en desaparecer es la de la "colección de postales ilustradas". Los álbumes se llenan incesantemente de vistas de países lejanos. Se inventan mil ingenios para mantener correspondencia con extranjeros. Aquí tenemos un método muy sencillo para enriquecer las colecciones: aprender Esperanto, consultar las listas de direcciones de los "samideanoj" extranjeros que desean tener correspondencia. Se escribe a amigos desconocidos y responden. No se ha perdido, entonces, el tiempo deleitándose e instruyéndose con el mismo objeto.

Después viene la cuestión de los viajes. El uso de la lengua creada por el Doctor Zamenhof permite viajar fácilmente y, lo que no está falto de encanto, ser admirablemente recibido por todas partes donde pasa. En todo el mundo hay esperantistas; se encuentran rápidamente sus direcciones en los anuarios; se les escribe y la mayor parte de las veces estos amables corresponsales, prevenidos de nuestra llegada, nos esperan en la estación, nos instalan en el hotel se improvisan así como

vuestros “cicerones” obligados y desinteresados, ventajas muy apreciables en un país desconocido.

Llegamos ahora a una parte más práctica. Muchos jóvenes se dedican al comercio... No puede imaginarse el número de comerciantes que han adoptado para sus relaciones exteriores y para sus propios folletos el uso del Esperanto. Recientemente, una de las más grandes fábricas de aparatos fotográficos de Alemania ha publicado un magnífico catálogo en la lengua auxiliar. No está lejano el día en que todas las casas de comercio acojan, preferiblemente a los jóvenes empleados que hablen Esperanto, a causa de los servicios que pueden prestarles.

Pongámonos ahora, en otro punto de vista, el de la educación literaria. El Esperanto puede agrandar el dominio de nuestros conocimientos en lo referente a la literatura extranjera. ¡Cuántas obras traducidas en nuestra lengua, nos han sido reveladas gracias al Esperanto! Quien haya tenido la curiosidad de hojear el catálogo de nuestras bibliotecas esperantistas, quedará confundido ante las riquezas que contiene. La misma observación puede hacerse en lo que se refiere a la divulgación de la ciencia. En cuanto al aspecto moral y social, el Esperanto puede ofrecer inconcebibles ventajas a la juventud estudiosa en todas las cuestiones en que se manifieste actualmente interesada. Instrumento de intercomprensión universal, sirve de vehículo para las grandes ideas y las transporta de nación a nación. Desde cualquier parte que lo consideremos, se ven los provechos que el Esperanto puede aportar a la juventud. Entonces, jóvenes, aprended todos Esperanto y unid vuestros esfuerzos en una única explosión de generosidad y no olvidéis que trabajáis por el bien supremo de la familia humana.

Babilemulo.

Sobre cultura.

La juventud intelectual de Vilafranca, inspirada en una noble sentimentalidad, se propone emprender una campaña en pro de la cultura. Con este motivo, a iniciativa de la revista "Futurismo" intenta la celebración de un mitin de arte y se propone, también, la creación de una biblioteca pública. Un coral aplauso a los amigos de Vilafranca por sus elevados propósitos, pero ya que, amigablemente, se nos ha invitado para que exponamos nuestra humilde opinión, haremos algunas observaciones.

Pretenden, en primer lugar, los compañeros vilafranquinos, crear una biblioteca como medio poderoso de difusión de la cultura. En este punto, aleccionados por la dolorosa experiencia, nos sentimos identificados con el pesimismo del periódico de la ciudad "¡Luchemos!"... Dice así: "¿Para quién servirá la biblioteca? ¿Irá el pueblo para el que la pedimos? Seguramente si llegamos a conseguir la instauración de la biblioteca, la dejadez y apatía tradicionales de nuestros compatriotas se la dejarán perder como sucedió con la que el malogrado Ramon Parera consiguió instalar en el ayuntamiento". Tenemos que añadir, por nuestra parte, que abrigamos la convicción que, pronto, dicha biblioteca se vería, desgraciadamente, convertida en un "desierto", como acertadamente las calificó Rusiñol.

Obsérvese aquello que pasa en nuestra villa y, como aquí, en la mayoría de las poblaciones. En aquellas pocas entidades que cuentan con biblioteca, los libros están repletos de polvo en las estanterías sin que una mano amiga los acaricie y los coja para hojearlos. En cambio, en todos los establecimientos públicos, en todas las sociedades las mesas de juego se multiplican y nuestra juventud acude de manera apasionada sin freno. Se proponen, por otra parte, los compañeros de Vilafranca, celebrar un mitin de arte. Es innegable que un acto de tal naturaleza está revestido, por su aparatosa teatralidad, por su significación, de indiscutible belleza, pero si estéticamente, despierta nuestro entusiasmo, razonando serenamente nos resistimos a creer en su virtualidad. Los conceptos brillantes, las figuras retóricas, los redondeados párrafos de los oradores, los aplausos, se los lleva el viento y, mañana se hablará con elogio de la fiesta brillante del día anterior, se comentarán los discursos, pero ¿La cultura, el arte, habrán avanzado algún paso? Ah, amigos! Intentad llevar a la práctica alguno de vuestros loables proyectos, y al ver que os quedáis aislados se apoderará de vosotros el mayor de los desalientos! Incluso admitiendo la eficacia del mitin, ocurrirá que, si bien en principio no os faltará quien se ofrezca para secundar vuestros planes, os veréis, a pesar de esto, pronto abandonados, en defecto del factor más esencial; la sólida educación y no de la fugitiva, momentánea, cinematográfica impresión de las calurosas peroratas de un discurso.

Un joven de Vilafranca, una culta inteligencia, Aureli Robreño, podrá demostrar la realidad de esta aseveración. Él fue quien, confiado en el entusiasmo de sus conciudadanos, fundó una agrupación esperantista que ha pasado a tener, en la actualidad, una existencia meramente "oficial". Él os dirá, valientes amigos de Vilafranca, el número de socios que fundaron "Vilafranka Esperantistaro" y la sociedad a que acabó reducida a él, junto con uno o dos devotos que lo siguieron!

Esta es la cruda realidad ¿Indica esto que debemos dejarnos llevar por un pesimismo suicida y quedarnos impasibles ante la apatía y la indiferencia populares? Tenemos que proclamar el lema fatalista: "Así lo hemos encontrado, así lo tenemos que dejar" y permitir, con los brazos cruzados, que continúen estas cosas? Ah, no! Por eso, la actitud de los amigos de Vilafranca es acreedora de todas nuestras simpatías y nuestros entusiasmos; pero, a pesar de que el espíritu que los guía es noble y elevado, creemos, en cambio, errónea la táctica adoptada. Un conjunto de jóvenes entusiastas debe imponerse como misión para llevar a buen puerto los anhelos, una campaña persistente, intensa, realizada con fe apostólica, con voluntad firme y actividad incansable, despreciando las medias sonrisas burlonas, la exteriorización de convencionalismos y preocupaciones atávicas, iniciándola en la propia casa y continuándola en la mesa de café, en las reuniones y conversaciones amigables, prestando un apoyo decidido a todas las manifestaciones culturales, en cualquiera de sus aspectos, consiguiendo, en fin, que se respire un fuerte ambiente de cultura y de renovación artística. Como consecuencia lógica de lo que hemos expuesto, consideramos que, hoy por hoy, pobres resultados se pueden obtener con la instalación de una biblioteca pública, cuando no ha precedido a su creación una campaña que, educando intelectualmente al pueblo, haya formado inicialmente "lectores", y consideremos extemporánea la celebración de un mitin de arte, cuando todavía no existe una multitud consciente que se interese por las esplendorosas manifestaciones del Arte y capaz de sentir las hondas emociones que produce.

Ésta es la nuestra modesta, más franca y sincera opinión. Crudas son algunas de nuestras manifestaciones; pero no tenemos que cerrar los ojos a la realidad y dejarnos ofuscar por nuestro entusiasmo. El pueblo vive todavía en un lamentable atraso. A la juventud que siente el corazón abierto a los ideales nobles y elevados está reservada la alta misión de regenerarlo. Larga, penosa y difícil es la tarea. Trabajemos todos con convicción y firmeza y el brillante resultado coronará nuestros esfuerzos.

N.

Ha pasado un año. (Setiembre de 1909)

La revolución había ensangrentado las calles de Barcelona y, después de la trágica sacudida, los ciudadanos, víctimas de la implacable ira gubernamental, eran despiadadamente conducidas en fila a las cárceles. Sobre la ciudad de nuestros amores planeaba un profundo aturdimiento. Fue precisamente entonces, cuando el abominable gobierno de Maura, rechazando la máxima evangélica "*quereros los unos a los otros*", desplegaba una cruel, incalificable represión, cuando la insignia verde del esperantismo, símbolo de paz y de amor, ondeaba majestuosamente acusadora, por las vías de nuestra capital. Barcelona recobró, por unos días, la tranquilidad perdida y se convirtió en un bello teatro, entre nosotros, con un desconocido espectáculo. Esperantistas de todas las naciones la convirtieron en centro mundial de comunicación, y se pudo contemplar como, a través de la lengua internacional, la gente que hablaba los idiomas más heterogéneos, se entendían admirablemente.

Recuerdo imborrable, intensa impresión conservarán del quinto Congreso Esperantista los que tuvieron la ventura inmensa de participar con su presencia. Haceros cargo, pensad, amigos lectores, en lo que es un congreso esperantista. No es uno de estos congresos que vemos con tanta frecuencia, revestidos de una solemnidad y de un academicismo que le da cierta pomposa apariencia, y de los que parece que se tengan que obtener grandes resultados y que, contrariamente, se reducen a sesiones de brillo ficticio, en las cuales se vierte toda la elocuencia y se obtienen pequeñas o negativas ventajas, la mayoría de las ocasiones. En los congresos esperantistas se busca, como principal objetivo, más que la propia ostentación, la efusiva comunicación entre los que durante un largo período de tiempo, han estado separados por la distancia y unidos anímicamente. En ellos domina un espíritu de la lengua, que hermana a los hombres, borra sus odios y hace de la humanidad una gran familia.

Y, ciertamente, el inmortal doctor polaco puede sentirse plenamente satisfecho de su obra: el triunfo de la admirable lengua creada por él y el esperantismo, el ideal interno que a todos nos vivifica y nos empuja, puede ya considerarse definitivamente consolidado. La progresiva multiplicación de agrupaciones y gacetas, la adopción del Esperanto como idioma oficial en los congresos, escuelas de comercio primarias, su expansión en múltiples instituciones de cultura, su adopción por parte de verdaderas eminencias científicas y literarias mundiales, así lo hacen creer profundamente. Y sobretodo, en grado máximo, estos maravillosos congresos internacionales que, con éxito creciente, se van celebrando en las más pobladas e importantes ciudades de las naciones más cultas y civilizadas, son la prueba más convincente de la poderosa virtualidad, de la inmensa fuerza del ideal que sustentamos.

Ahora hace un año, los catalanes tuvimos la alta honra que Barcelona, nuestra bella

capital, fuese la ciudad elegida para congregarse el esperantismo mundial. De aquel congreso, obtuvimos resultados positivos, ya que se intensificó el movimiento esperantista en Cataluña. Se crearon nuevas agrupaciones y hoy las creadas ascienden ya a algunos centenares. Ciudades, villas, hasta las más insignificantes poblaciones, cuentan con núcleos más o menos importantes y los vendrellenses no nos hemos quedado atrás. Han aparecido nuevas revistas y se ha fundado la “Federación de Esperantistas Catalanes” (“Kataluna Esperantista Federaci6n”). El esperantismo tiene, pues, en Cataluña, una vida saludable y una fuerza indestructible.

Babilemulo.

* Artículo publicado en el *Baix Penedès* el 23 de septiembre de 1910.

Kataluna esperantista federacio.

El esperantismo acaba de realizar un gran paso en nuestra tierra. Si bien los seguidores con los que contaba la lengua internacional eran numerosos y entusiastas y las agrupaciones esperantistas constituían una cifra respetable, al esperantismo le faltaba una fuerte organización que, sirviendo de lazo de unión de los devotos del generoso ideal de Zamenhof, facilitara la propaganda y potenciara la fuerza de las pequeñas agrupaciones. Para cumplir con este fin, se ha fundado en Catalunya la “Kataluna Esperantista Federacio” similar a las establecidas en Inglaterra y en otras naciones.

Esta idea, desde hacía mucho tiempo, era acariciada por los esperantistas catalanes, que veían en su realización práctica la más firme consolidación del esperantismo en nuestra patria, pero nunca pasó de proyecto, ya que las tentativas que se llevaron a cabo resultaron vanas, y esto provocó que el natural desaliento se apoderara hasta de los más optimistas. Hoy, afortunadamente, aquello que sólo era una aspiración se ha convertido en una bella realidad. La nueva Federación cuenta con una potente organización; una numerosísima y animada escuadra que forma sus filas; valiosas personalidades aportan su apoyo y se convierten en sus más decididos capitanes; los “samideanoj” extranjeros animan a los esperantistas catalanes y al propio inventor de la admirable lengua internacional, el glorioso maestro Doctor Zamenhof, ha dirigido un caluroso saludo a la joven agrupación. Se convoca el “Primer Congreso de Esperantistas catalanes” y la culta ciudad de Sabadell abre generosamente sus puertas para que sean fraternalmente recibidos. Asistirán esperantistas de todas las regiones de esta querida Cataluña de nuestros amores. El ayuntamiento les cede galantemente la Casa Comunal donde tienen lugar las sesiones del Congreso, que se ven coronadas por un éxito brillante.

La digna corporación municipal de Tarragona, a través de una afectuosa y entusiasta comunicación, ofrece la ciudad a los congresistas para la celebración de su segundo Congreso. Indudablemente, la Federación, que con tan buenos auspicios ha empezado a actuar, está seguramente, destinada a cumplir altos fines. Próximamente procuraremos poner a nuestros lectores al corriente de los actos más importantes que la “Kataluna Esperantista Federacio” celebre. Mientras, como fervorosos esperantistas,

hacemos constar desde las comunas de nuestro modesto semanario, nuestra más coral y entusiasta adhesión a la nueva y fecunda agrupación.

Babilemulo.

* Artículo publicado en el *Baix Penedès* el 9 de julio de 1910.

Los músicos y las fiestas patronales.

El griterío de los vencejos, la monótona canción de las cigarras, las mil sonoridades y variadas armonías tejidas por los seres característicos de la estación anuncian el caluroso verano y, simultáneamente, las estridencias de los “obligados” y los estallidos de los vales anuncian la temporada de fiestas patronales.

Todos sabemos a lo que, con una monótona uniformidad, se reducen: funciones religiosas, con más o menos selecta oratoria sagrada; serenatas de las orquestas, con mayor o menor exhibición por parte de los solistas expuestos a la “*vindicta pública*”, que se enzarzan con diabólicas variaciones, y con más o menos estridencias en el vals, pomposamente llamado “concierto”, y lo que constituye el “cierre” de la fiesta; vertiginoso baile, que dura hasta que los rayos del sol, recibidos alegremente y con bendiciones por parte de los músicos, entrando por grietas y ventanas, sacan de la sala a los bailadores...

El contrabajo, elemento esencial, indispensable en toda fiesta mayor, realiza su triunfal entrada en las poblaciones, solemnemente y respetuosamente llevando en brazos, rodeado con la inevitable chiquillería, sirviendo de banderín de guerra al ejército de músicos que, invadiendo plazas y entoldados van, por un momento, a interrumpir su imperturbable paz... Una fiesta patronal sin orquesta no sería tal. Así lo comprendieron nuestros pueblos rurales, o contratan una, o dos orquestas, de las más famosas y que proceda de una lejana población, ya que esto da más tono y parece, según su criterio, la más firme garantía de idoneidad musical.

Por lo que se ha transcrito, se deduce claramente que lo más interesante, el factor más importante de toda fiesta patronal, son los músicos. Son tantas cosas las que se han dicho sobre ellos y tan injustas apreciaciones sobre tan respetable gremio que algunos han formulado que queremos salir en su defensa, poniendo las cosas en el lugar que les corresponde.

Según la tradición, el músico de fiesta mayor es un ser especial, caracterizado por poseer un estómago tan extremadamente desarrollado que digiere todo aquello que materialmente puede engullir, y que asiste a la fiesta patronal con la única finalidad de saciar su apetito. De él ya se dice en una conocida comedia catalana: “A músicos que comen como toros, ninguna cazuela les es suficiente...” En una palabra se le considera un “pantagruel”, y perdonen los lectores la expresión, cuando, la mayoría de veces, agotado por el trabajo, cansado de dar vueltas por las calles en interminable pasacalle, recibiendo los rayos de un sol abrumador, casi no tiene humor para tragarse los

alimentos. Y como demostración del origen de esta tradición, aquí va el relato de un hecho rigurosamente histórico.

Sabido es que en la mayoría de pueblos, con objeto de economizar, los músicos son alojados en casas particulares. En una de estas casas, un músico de los que siguen el calvario veraniego de las fiestas patronales, manifestó, sencillamente, cuando se sentó en la mesa, su poco apetito, cuando uno de los invitados y de los frecuentes “carnívoros” que asaltan las mesas durante las fiestas patronales, respondió, con media sonrisa burlona e introduciendo la cuchara en las profundidades de un fenomenal plato de sopa:

- Sí... todos cien lo mismo... pero después...

- No hay ninguno que esté harto, en esta orquesta! -saltó, muy extrañado, un muchacho que, sin duda, había realizado las investigaciones propias a su infantil curiosidad. Y, además, ¿Qué hambre, Dios santo! Debe tener un músico, que está condenado a encontrarse en todas sus comidas a la misma oca o el mismo cordero delante y que acaban convirtiéndose en una eterna pesadilla?

El músico es, bajo todos los conceptos, digno de conmiseración. Tiene que vivir casi siempre separado de la familia, recorriendo casas ajenas, cosa que no deja de ser molesto y violento; tiene que habitar su paladar a variadísimos y caprichosos condimentos; si en la mesa hay algún muchacho es blanco de sus travesuras, debe de comportarse como una especie de enciclopedia ambulante, tiene que saber cantar, hacer callar a la chiquillería llorona de la casa donde se hospeda, mantener la animación en la mesa contando cuentos, aventuras y cosas extraordinarias; debe saber utilizar los instrumentos culinarios como un verdadero cliente de pensión, cortando delicadamente, para mayor castigo, la aburrida oca o el perdurable cordero...

Cuando llega a un pueblo, el músico puede encontrarse con la deliciosa impresión causada por preguntas similares a: “¿Ya ha comulgado y le han administrado la extremaunción? Ésta es la última fiesta en la que toca, porque no saldrá vivo de la misma”. Además tiene que tener paciencia y estar siempre con el corazón en vilo, como vulgarmente se dice, pidiendo al cielo que a nadie se le ocurra un nuevo “divertimiento”, del cual él resultaría, inexorablemente, la víctima. Y víctima es, además, de la ignorancia, de la rutina y de los caprichos y caracteres personales. Para muestra un botón. Había terminado el baile, como de costumbre, a las cinco de la madrugada. Fueron conducidos los músicos a las casas particulares, donde tenían que ir a dormir. Cansados de la jornada, percutiendo en sus cabezas, en informe y

endemoniada mezcla, heterogéneos motivos de polcas, vales, composiciones de concierto y música religiosa, conciliarán el sueño con alguna dificultades. Dormía uno de ellos tranquilamente, resoplando de satisfacción y gruñendo con una espléndida sinfonía de ronquidos descomunales cuando, bruscamente, fue interrumpido su sueño por dos golpes en la puerta y una voz que decía: “Levántese, que son las nueve y es hora de ir a misa”. Consecuente sorpresa del aludido, que aduce justificados motivos para excusarse de cumplir aquel pedido, y que son contestadas irrespetuosamente y bajo amenaza de no darle el almuerzo. Ante la posibilidad de un futuro ayuno, el músico, sin ningún sentimiento religioso, se viste y se dirige hacia la iglesia a...dormir. Ya se ha ganado el almuerzo! Y ahora digan, señores: ¿Es justo, es lógico, es razonable calificar a los músicos de “vagos”, de “triperos” y de otros epítetos por el estilo? Pónganse la mano ante el corazón y confiesen francamente, con toda sinceridad, que los músicos, que han sufrido en la tierra, deben ser los preferidos del Señor, y en la otra vida, muy dignos de ocupar uno de los primeros sitios en la Gloria celestial, a pesar que no escuchen los sermones y salgan de la iglesia para airearse en verano y tomar el sol en invierno, enrollando un cigarrillo.

Mi-Do

* Artículo publicado en el *Baix Penedès* el 23 de julio de 1910.

Rápida.

Sobre el humilde pueblecito de X... abatido por una profunda crisis, planea hoy, pasajera, una ficticia alegría. Los acordes de una orquesta y el alboroto de la juventud manifiestan que X... celebra su Fiesta Mayor. Inesperadamente, un alegre resonar de cascabeles anuncia la llegada de un carruaje. El magnífico tronco se para en la plaza y, sonriendo, satisfecho, con postura de benefactor, seguido de una lucida y distinguida escolta, desciende un señor que dirige expresivos saludos, calurosas encajadas al pueblo que, boquiabierto, lo rodea. El señor es rico, el señor es un magnate y, con generosidad con loable desprendimiento, pone la mano en su bolsillo y da unas monedas para cooperar a los gastos de la Fiesta Mayor... Nuevas encajadas, nuevos saludos y, "el amigo del pueblo", sonriendo, satisfecho, con postura de benefactor, seguido de una lucida y distinguida escolta, se va triunfalmente entre los elogios del pueblo protegido...

¿Quién era aquel señor que, tan desinteresadamente, beneficiaba al pueblo miserable de X... y tan complaciente con él se mostraba? Era, por casualidad, uno de éstos pocos espíritus que sienten ansias de protección y de amor al pueblo? Todo simple apariencia!.. «El amigo del pueblo» era uno de estos seres despreocupados que se aprovechan de la indigencia y de la ignorancia del pueblo con la única satisfacción de su concupiscencia, de su insaciable vanidad. El que, con aparente altruismo, sembraba favores, era un señor que, bajo la capa de una mal entendida religiosidad y de unos ideales que deberían consolidar los fundamentos de la sociedad, corrompía la conciencia popular con el sonar de unas monedas corruptoras...

"El amigo del pueblo", el benefactor, el magnífico señor, es aspirante a una acta de diputado.

N.

En la Bisbal del Penedès. (7)

Para celebrar el sobreseimiento del proceso que se inició contra algunos vecinos de La Bisbal del Penedès motivado por los sucesos acaecidos allí durante el mes de agosto, el pasado domingo se celebraron fiestas, en las cuales, estuvo invitado nuestro amigo, el diputado a cortes Jaume Carner. Las fiestas resultaron espléndidas.

A las cinco de la tarde llegaron los carros que conducirían al señor Carner y a numerosos amigos del Centro Republicano y Catalanista de nuestra población, algunos de los cuales debían intervenir en el mitin, y fueron recibidos cordialmente por comisiones acompañadas con la orquesta que ejecutó "La Marsellesa". Se organizó la comitiva que iba ampliándose a medida que se adentraba en la población, hasta convertirse en una verdadera manifestación que se dirigió a la "Fraternidad Republicana" donde el señor Carner y sus acompañantes fueron espléndidamente obsequiados y donde recibieron la visita de numerosas comisiones de poblaciones del distrito, que testimoniaron su adhesión al digno representante en Las Cortes.

A las ocho y media se celebró un banquete, servido exquisitamente, que los bisbalenses dedicaron a su diputado, y fueron unas cincuenta personas las que lo acompañaron en la mesa. La cena transcurrió entre animadas conversaciones que, como es de suponer, trataron sobre política, y principalmente, sobre las próximas elecciones. Todos auguraron un señalado e indiscutible triunfo para la candidatura del señor Carner.

Después se celebró el mitin en la sala de Juan Coll, que estaba llena de gente y abundaban las mujeres, que embellecía el aspecto del local. Presidió el señor Safont, que abrió el acto con unas breves palabras; hablaron después los señores Casellas, de la Bisbal, uno de los procesados; Josep Vidal y Pau Martorell de nuestra villa, todos fueron muy aplaudidos. Cuando el señor Safont realizó algunas consideraciones sobre los probables candidatos que lucharían en aquel distrito, se declaró un ligero incidente, promovido por sujetos que fueron al mitin, con el propósito deliberado de promover el escándalo, y que cerró al instante el señor Vidal., que dio una lección de tolerancia a los perturbadores, que se vieron obligados a abandonar el local, mientras el público tributaba grandes aplausos a los oradores.

En levantarse el señor Carner fue saludado con una ruidosa ovación. Empezó expresando su voluntad de dirigirse a todo el mundo; amigos y adversarios para exponer sus ideas. Mi único bagaje, dijo son mis ideales; no llevo ni dinero ni tampoco influencias

Escuchad y juzgad; cuando estéis reclusos en vuestra habitación, pensad verdaderamente en lo que os digo y obrad según os dicte la conciencia, porque no sois corderos sino hombres. Dicen que él no es como muchos otros, que desean el acta de diputado para pasear su vanidad, ya que únicamente va al Parlamento, a defender los ideales que siempre ha profesado, y que aquello que él ha dicho, consignado queda en el "Diario de sesiones". Continúa diciendo que el distrito lo envió a las cortes para seguir una política de oposición al Gobierno, y recuerda que su primer acto parlamentario fue en defensa de las actas que, en Madrid, querían robar a los diputados republicanos. Frecuentemente escuchareis que nos preguntan: "¿Qué es lo que habéis conseguido del hecho de ir al Congreso?" Ah! Si en lugar de ser treinta o cuarenta los diputados que estamos en la oposición fuésemos cuatrocientos, ya veríais lo que conseguiríamos!

Habla sobre la fiesta que se celebra, la fiesta de la libertad para los procesados con motivo de la protesta sobre la guerra del Rif, proceso que calificó de insensatez. Dice que si el pueblo mandara al parlamento a sus verdaderos representantes, éstos impedirían aventuras como las del pasado verano, y en un momento de entusiasmo, exclamó: "Las madres no paren a los hijos, para sacrificarlos en tierras africanas!" Esta expresión motiva un estallido de entusiasmo. Cree en la posibilidad de una nueva guerra en Ceuta para el verano próximo y que el gobierno esconde, porque de lo contrario no obtendría ni un solo diputado, porque el país no quiere la guerra, y por lo tanto, apoyar al gobierno, dice, es llenar de lágrimas y miserias al pueblo.

Se ocupa de los métodos utilizados por algunos candidatos monárquicos para hacer triunfar su candidatura, como la escandalosa compra de votos, que reprueba enérgicamente, y añadió: cuando votáis a un candidato del gobierno depositáis en la urna un voto favorable a la guerra, y la recompensa material que recibiréis será la sangre vendida de nuestros hijos. (Gran ovación)

Defiende la lealtad en las elecciones, basada en el respeto mutuo de los adversarios. Refuta brillantemente los argumentos de los que sostienen que el patrón tiene derecho a influir en la conciencia del obrero, por el mero hecho de pagarle su jornal, ya que entre el uno y el otro se ha establecido un contrato de trabajo, por el cual el trabajador da su sudor y el patrón el precio estipulado por su trabajo, después de haber cobrado la mensualidad, dice, patrón y obrero quedan perfectamente en paz. Recuerda el tipo de feudalismo que un siglo atrás reinaba, comparándolo a la actualidad, en que el trabajador disfruta relativamente, de mayor respeto por parte de sus patronos, a pesar que a menudo los vemos que pretenden imponerse en su conciencia, cosa que es ignominiosa, ya que es incompatible el contrato de trabajo con la política, dice que la

evolución y el progreso no puede pararlos nadie, porque van sufriendo su cambio aniquilador sin que los mezquinos perjuicios puedan barrerle el paso. El ideal, añade, no puede pararse, yo no busco aprovecharme de él, solo combato por este ideal.

Ataca al gobierno que hace imposible la vida del trabajador con el escandaloso monopolio establecido sobre las materias primas. Estudia el estado actual de las negociaciones encaminadas a la realización del tratado con Cuba, que dejará de llevarse a cabo para satisfacer las conveniencias particulares de la compañía arrendataria de tabacos. El gobierno cierra el paso a nuestra viticultura apoyado por todos los políticos de la monarquía; conservadores, liberales. Gracias a ellos no se realizará el tratado con Cuba. Dice estar firmemente convencido que el único remedio para la salvación de España, radica en un cambio de régimen, en la instauración de la República, la autonomía de las regiones y las reformas sociales. Estos son los motivos por los quiero ser diputado. Si creéis que Maura tiene razón, no me votéis y cooperaréis a que se sostenga el régimen actual. Si por el contrario, tenéis ideales de libertad, no diré "Votadme a mí", pero si que concedáis vuestro voto al que mejor represente vuestra manera de pensar.

Acaba elocuente su discurso diciendo, que la fiesta que se celebra es una fiesta noble de libertad dedicada a los compañeros de La Bisbal que hicieron oír su voz de protesta contra la guerra, sobre la cual, dice, tenemos que protestar ahora y siempre.

Una calurosa ovación acoge las últimas palabras del orador y se da por finalizado el acto. El público va desfilando realizando favorables comentarios a los conceptos emitidos por el diputado que tan altamente representa al distrito. Por la tarde del mismo domingo, después de la llegada de Carner, y por la noche, después del mitin, se celebraron bailes en la sala de Joan Coll, con la orquesta "La Vendrellenca" que estuvieron animadísimos

N.

(7) Este escrito es la crónica de un acto electoral de Jaume Carner realizado en la Bisbal del Penedès en las elecciones a Cortes celebradas el 10 de mayo de 1910 y donde salió ganador por el distrito del Vendrell el diputado conservador José Alegret pero que fueron impugnadas por manipulación y compra de votos y que tuvieron que repetirse en el mes de septiembre y que dio escaño de diputado a Jaume Carner por la UFNR. Tanto el artículo anterior como los dos posteriores a éste hacen referencia a la impugnación.

* Artículo publicado en el *Baix Penedès* el 9 de abril de 1910.

Para la regeneración del distrito.

Si bien es cierto que las ideas, para imponerse y triunfar, se bastan con su virtualidad, no es menos cierto que su total encarnación en la inteligencia y en el corazón del pueblo, exigen largo tiempo y el trabajo de adaptación es lento e imperfecto. No sucederá así si la bandera levantada en defensa de un noble ideal aglutina en su entorno un núcleo de fervientes adeptos que la ondeen con decisión y coraje y se convierten en campeones esforzados de la causa que creen justa y santa; lo que antes era un reducido grupo se convertirá, sin tardar, en un ejército imponente. Mil hechos históricos así lo atestiguan. Si los que han levantado la bandera son jóvenes, entonces puede asegurarse el triunfo definitivo. La juventud se entrega con todo su corazón, con toda el alma, con toda la fuerza impulsiva de su bella inexperiencia y hasta, si es necesario, vertiendo su ardiente sangre, para conseguir el fin que se propone. Así como F. de Menil afirmaba en un artículo que “podemos tener la certeza del triunfo definitivo del Esperanto, porque se han lanzado las bases de una federación de jóvenes que, renovándose de generación en generación, asegurará a la idea que propagamos la juventud eterna”... podemos nosotros formular la afirmación, no gratuita, del triunfo esplendoroso de nuestros ideales, ya que han tenido la inmensa suerte de ser acogidos amorosamente por nuestra juventud. Y la juventud, esta fuerza maravillosa, constituye un elemento sumamente útil, imprescindiblemente aprovechable, para la obra de regeneración moral de este distrito.

En la mayoría de los pueblos que lo integran la vida transcurre monótona, suicidamente prosaica. Son la viva imagen de lo que, con mano maestra, describió Rusiñol en su obra: “La alegría que passa”. Viven completamente aislados del mundo exterior y las novedades de los acontecimientos políticos llegan deshechas y adulteradas por las personas que, en gran número, leen periódicos y las adaptan a su particular manera de sentir y pensar. No es preciso indicar que estos pueblos están, casi completamente huérfanos de ideales y son, por consiguiente, cuando se da el caso, campo abonado para los que trafican con la política y los utilizan como instrumento de interesados y ambiciosos instintos.

Y nos encontramos con el caso inaudito de los que, por su posición social o política, por su aparente respetabilidad, deberían sentir conmiseración ante poblaciones tan desafortunadas y, llevados por un noble entusiasmo, deberían procurar, como obligación ineludible, en la medida de sus fuerzas, su levantamiento moral e intelectual; utilizan su ignorancia e incluso su indigencia como plataforma de su vanidad, falseando, corrompiendo la conciencia popular y sumiéndola en un eterno y lamentable estado de atraso.

Pero si esta gente, sencilla, buena, ingenua en el fondo, escuchara una persuasiva, prédica de ideales redentores, si se llevara a cabo, y perdonen los lectores la vulgaridad de la imagen, el trabajo persistente de la gota de agua agujereando la roca, se vería sin ninguna duda, como las poblaciones irían transformándose maravillosamente y como iría filtrándose en la conciencia del pueblo el amor a la verdad y a las sanas y puras doctrinas.

Que emprenda nuestra juventud, la que tenemos con valentía, esta bella obra. Que postulen en todas partes que están abandonadas a la impudicia del primero que se presente, que se esparzan nuestros jóvenes como nuevos apóstoles, por estas desamparadas regiones, que trabajen para la más bella esperanza y ante la perspectiva de la obtención de unos frutos magníficos, y veréis el cambio que, como por arte de magia, se efectúa . Nosotros hemos tenido la ocasión de observarlo, a pequeña escala, en los mítines. Ante la exposición de verdades nunca antes escuchadas y que, a pesar de no comprender “sienten”, puede observarse como los ojos de aquella gente endurecida por el trabajo se abren desmesuradamente y como sus manos, se unen instintivamente para aplaudir.

Cierto es que la impresión es momentánea y que, sin una base sólida, al día siguiente no conservan ni el mínimo recuerdo e, inconscientemente, venden su voto por unas monedas. Pero convertid este discurso pasajero, de pura propaganda electoral, en el discurso constante, si queréis más íntimo, sin pretensiones de mitin, en conversación mantenida en las mesas de café y comprenderéis su inmensa virtualidad.

No nos falta fe, ni ideales, ni entusiasmo, ni voluntad, emprendamos la obra de regeneración moral de nuestro malogrado distrito; cuando dentro de un tiempo, no mucho, se pretenda jugar con la voluntad y con la conciencia del pueblo, sabrá éste lanzar despreciablemente, con indignación, de su seno, a los que quieran engañarlo, alumbrándolo con los falsos espejos de una ficticia e inmediata utilidad

N.

* Artículo publicado en el *Baix Penedès* el 20 de agosto de 1910.

La última lucha.

Cataluña tenía la mirada puesta sobre nosotros... Y llegó el día de la lucha y el distrito de Vendrell, con el gesto altivo, tiró a los pies del hombre corruptor de conciencias que había pretendido jugar con su voluntad, el acta que era resultado exclusivo de una vil y escandalosa compra, que constituía, por consiguiente, una incalificable usurpación y lavó la mancha que sobre el distrito cayó en el mes de mayo.

Por una incomprensible paradoja, las clases llamadas conservadoras, que ya no conservan otra cosa que el nombre, habían apoyado al hombre que tenía como única norma de conducta el incumplimiento de la ley, y nos acusaban a nosotros de ser sus conculcadores cuando, precisamente, éramos los que por reclamábamos su cumplimiento y teníamos como portavoz de nuestras aspiraciones, a un hombre pulcro que ajustaba todas sus acciones a la voz del deber. La concentración de todos estos elementos ha dado un innegable carácter de lucha entre derechas e izquierdas en la pasada elección. Nuestra candidatura tuvo que combatir contra dos poderosos elementos: la fuerza del dinero y los retardatarios. Se ha convencido al primero a través de una acción enérgica encaminada a evitar la compra de votos, y a los segundos, gracias a la infiltración de nuevos y redentores ideales en la conciencia y en el corazón del pueblo. El resultado de la lucha ha sido de inmensa trascendencia.

El distrito del Vendrell ha reivindicado su buen nombre y ha exteriorizado, francamente, su opinión liberal, demostrando que en él no caben las ideas que no estén inspiradas en un sentido progresista o avanzado. *“No puede ser que en esta tierra, que está tan cerca de Francia y ha recibido de levante el aura de la civilización y la democracia griega, puedan arraigar ideales reaccionarios.”*

Con voz vibrante, así hablaba Carner el pasado lunes ante el pueblo vendrellense que lo aclamaba. Y las manos se cerraban y salía, con imponente unanimidad, un gran aplauso, que asentía con las manifestaciones del que acababa de ser investido, por pura voluntad popular, de alto cargo de Diputado. Fue, simplemente, una ofensa a nuestro sentimiento, profundamente liberal el hecho que vinieran, precisamente, a hacer la apología de determinado candidato unos señores representantes del ridículo “Comité de defensa Social”.

Afortunadamente, se cayó la venda en los ojos de nuestro pueblo y dio una soberbia lección a los que, cínicamente, lo utilizaban como juguete, consiguiendo que triunfara, por una mayoría de votos aplastante, la candidatura de Jaime Carner, la más pura encarnación de sus ideales, de la honradez y la rectitud.

Puede Cataluña estar satisfecha. El distrito del Vendrell ha cumplido su misión. Nuestra patria reclamaba a su hijo ilustre, que se le escamoteaba con métodos ilícitos, y el día memorable de la proclamación de Carner, las insignias que decoraban la tribuna del Paseo del 4 de Marzo, significaban con su ondear frenético, que no estaba dispuesta a tolerarlo. Fue el preludio del triunfo. El llamear de las banderas, al ser conducidas al Ayuntamiento, tenían un, no sé qué de victorioso. En aquella ocasión, alguien, desde el "papel" (periódico) de Alegret, escribió una frase de mal gusto: "*Han venido para asustar a las palomas*"... Y efectivamente, asustaron, por lo que simbolizaban, a las palomas que, en forma de mercaderes de votos, habían invadido, en indigna "cuadrilla", las poblaciones de nuestro distrito y que fueron despedidos y vergonzosamente acorralados por la gente digna y honrada que, por suerte, son todavía mayoría.

Las elecciones del 4 de septiembre de 1910 se convertirán a esta fecha en histórica que podremos mostrar como timbre de gloria los vendrellenses. Representará el triunfo esplendoroso de la legalidad y de los ideales honrados y progresistas y la derrota vergonzante de los que se escudaron en la fuerza del dinero para triunfar, y de los ideales reaccionarios que, por anacrónicos, han pasado o deberían haber pasado ya a la historia.

N.

* Artículo publicado en el *Baix Penedès* el 10 de octubre de 1910.

TERCERA PARTE

El cronista de la vida. (1910-1911)

Esta parte incluye los artículos publicados en el semanario “Baix Penedès” durante el período inicial de residencia en Barcelona, mientras realiza los estudios de Magisterio Superior en la Universidad y también los que escribió para la revista “Vida”, el portavoz del Orfeón Vendrellense.

El primer grupo de artículos que podréis leer forman parte de una sección del semanario que Nin tituló como “Notas Ciudadanas” siempre firmadas bajo el seudónimo de PINK.

Son una crónica periódica de la actualidad barcelonesa vista desde el prisma particular de Andreu Nin. Uno puede encontrar, repartidos en el tiempo, comentarios sobre las muchas y distintas actividades que realizaba en aquella época: la crónica estudiantil con los artículos sobre el inicio del curso; la crónica cultural, centrada básicamente, en las actividades del Ateneo Enciclopédico Popular y las representaciones teatrales; la crónica de la actividad política, basada en el proceso de creación de la Unión Federal Nacionalista Republicana.

A pesar de la estructura de crónicas, los textos de Andreu Nin están repletos de subjetividad. No sabe, ni quiere, adoptar el papel del periodista objetivo que se limita a narrar la actualidad, sin emitir su opinión sobre los hechos. Nin es un comunicador de opinión desde sus primeros escritos, incluso en aquellos que por su estructura no la precisarían, como en el caso de estas “Notas ciudadanas”.

A pesar de su subjetividad, vale la pena destacar también una de sus virtudes: la modestia. Nin, desde muy temprano, debía odiar los personalismos y lo muestra a través de su propia persona: la ocultación de su nombre bajo un seudónimo, la falta de referencias personales, a pesar de la constante actividad llevaba a cabo en todos los procesos que narra son una demostración de ello. Debe explicarse aquí que Nin es uno de los elementos organizadores del Ateneo Enciclopédico, de las Juventudes de l'UFNR, de la Asociación de Estudiantes Normalistas de Barcelona. Nunca habla en

primera persona, Incluso, cuando se produce su primera detención, con motivo de la revuelta estudiantil a finales del 1911, tenemos que leerla entre líneas, en las dos últimas “Notas ciudadanas” que publicó.

En la sección cultural del Orfeón Vendrellense se edito de manera mensual y en un período corto de tiempo-catorce meses- una revista de información local titulada “Vida”. Según las propias palabras de Nin, el objetivo de esta publicación es el de conseguir que...*“la juventud que piensa, la juventud que vive, se preocupe de los trascendentales problemas pendientes de solución y que alce con coraje la santa enseña de la regeneración por la cultura”*.

Los diez artículos que publicó –también, todos bajo seudónimo- están centrados en el aspecto cultural. Como era propio en Nin, casi siempre desde una vertiente de crítica social.

Estos escritos estaban agrupados en tres secciones. En la primera, titulada “Clixés Vilatans” y firmada con el seudónimo de OBJECTIU, Nin utiliza su sentido de la ironía para plasmar la pobre realidad cultural que se vive en su municipio. La segunda, recibe el nombre de “Ecos” y utilizando el seudónimo de FLOC, formada por tres crónicas sobre los acontecimientos culturales. En la tercera podéis encontrar tres comentarios de tipo editorial que firma con la N. de su apellido: el primero, sobre la propia revista; otro con motivo de la muerte de Joaquim Costa –uno de los hombres que más influyó a Nin en esta época- y el último sobre las actividades del Centro de Lectura de Reus.

Alguien dijo sobre Andreu Nin, de manera peyorativa, que era un intelectual que se había dedicado a hacer “política”. Yo creo que estos escritos –todavía incipientes- ayudarán a comprender mejor el concepto que Nin tenía de que la Cultura y la Política son dos elementos inseparables.

Notas ciudadanas 1

La Barcelona culta, la Barcelona que vive y piensa ha entrado, con el otoño, en un franco período de actividad. Los establecimientos docentes oficiales han abierto sus puertas y un soplo de juventud ha ocupado las aulas. Los ateneos obreros han inaugurado también sus cursos y, nuevamente, las clases humildes han podido entrar en estos templos de la ciencia abiertos generosamente al pueblo que siente la noble y ardiente "sed de saber".

Simultáneamente, los teatros han abierto sus puertas con las representaciones inaugurales de temporada. El Romea y el Principal han iniciado, valerosos, la lucha. Otras empresas están también animadas con los mejores propósitos.

Que, inspirándose en las modernas corrientes pedagógicas, desaparezca de la cátedra el enervante academicismo que anula las voluntades y atrofia las inteligencias y se destierren sus absurdos atavismos; que el criterio y el espíritu dominante en las escuelas populares sea el de la mayor tolerancia, dejando completamente a un lado, el sectarismo, y que las empresas teatrales, haciéndose cargo de la altísima misión educadora que tienen encomendada, den a sus programaciones una orientación franca y decidida, que responda al fin que el teatro se propone, vigilando de no caer ante claudicaciones lamentables y, así, "teatro y escuela", en feliz conjunción, podrán ser un fecundo instrumento para la conquista de un mayor grado de cultura para esta Barcelona tan querida.

* * *

Esta mañana "Pink", cuando salió a la calle, le ha sorprendido agradablemente y, simultáneamente, una profunda emoción ha hecho que se estremezca. EL griterio de los vendedores ambulantes de periódicos anunciaba, ruidosamente, que había estallado la revolución y se había proclamado la República en Portugal. La vecina nación había destronado, para siempre la monarquía que, por odiosa y tiránica, no podía ya subsistir... La noticia ha impresionado intensamente, ha conmovido hondamente el alma eminentemente republicana de Barcelona... La alegría expansiva ha sido la nota dominante. El pueblo barcelonés se ha agrupado, en masas compactas, ante las pizarras que en las redacciones de los periódicos se han expuesto a la curiosidad pública, realizando vivos y apasionados comentarios... Y al hablar de la revuelta portuguesa parecía que hablaban de algo que con él tuviera una directa relación. Y es que, más que por vínculos geográficos, estamos unidos con la nación lusitana por una fuerte compenetración espiritual. La bandera tricolor ha ondeado victoriosa en los balcones de las sociedades republicanas como símbolo de próximos triunfos. Los corazones se han abierto ante halagüeñas esperanzas. Portugal se ha

enderezado virilmente y ha pegado su primer grito de libertad. España continúa siendo una excepción que conserva un régimen caduco y moribundo. Hasta cuando?...

Pink

Barcelona, 5 de octubre de 1910

Notas ciudadanas 2

En la prensa, en el teatro, en la literatura novelesca incluso en el cine, la difusión del género sensacionalista va adquiriendo en Barcelona proporciones realmente alarmantes. Relaciones informativas extensas y detalladas de los crímenes, con grandes títulos que llaman la atención del público y en las que el reportero vierte todas sus habilidades periodísticas, llenan las columnas de los periódicos; fotografías, instantáneas interesantes, ilustran las páginas de los periódicos especialmente "criminalistas", acompañados de una horrorosa prosa que interesa, atrae y admira la gente inocente; con pomposos títulos se presentan en los teatros, bajo la suntuosa denominación de "dramas sociales", verdaderos espantapájaros literarios que tienen la virtud de atraer a la demasiado sencilla clase obrera, deslumbrándola con falsos espejos y despojándola de los sentimientos artísticos que, más o menos rudimentariamente, poseen. Con sorprendente calidad las máquinas impresoras vomitan más y más volúmenes de detestable literatura en la que se relatan estupendas aventuras y proezas de héroes imaginarios y ridículos, se historian los grandes crímenes y las vidas de sus autores, como hechos que han influido en el progreso de la humanidad y de hombres que, con la fuerza de su inteligencia, han contribuido a su perfeccionamiento; y por fin, el cine resume todo esto, presentándolo al público de forma plástica.

La influencia perniciosa de estos elementos es indiscutible; materia apropiada para exponer de manera más extensa, pero no entra en nuestro propósito cansar al lector con largos artículos. Quizá próximamente nos ocuparemos de ello más detalladamente y con la debida atención.

Si realmente queremos a Barcelona, tenemos que combatir enérgicamente esta nefasta plaga. Si queremos que Barcelona consiga el anhelado grado de cultura que la coloque al lado de las grandes ciudades que son avanzadas en el mundo civilizado, todos debemos favorecer su marcha ascendente prestando un apoyo decidido a todo lo que la conduzca a esta finalidad noble que perseguimos, y combatiendo, por otra parte, con todas nuestras fuerzas, todo aquello que se interponga a su paso para impedirlo. Y téngase presente que no es este un problema que interese exclusivamente a los barceloneses, sino a Cataluña entera, porque Barcelona, como capital catalana que pueda ostentar dignamente este nombre, debe ser un faro luminoso que irradie por toda la patria el esplendor de su civilización, la fuerza expansiva de su vida floreciente y ufana. Como Dios, *"que creó al hombre a imagen y semejanza suya"*, según nos cuentan las Sagradas Escrituras, Barcelona también tiene que *"crear"* Cataluña a imagen y semejanza suya. Y no tememos, al realizar esta afirmación, de que nos acusen de

incurrir en el pecado del “barcelonismo” tan difamado. A consecuencia de todo esto, debemos emprender, una campaña persistente y sostener una lucha formidable con la finalidad de evitar que la mala semilla que, desafortunadamente, ha germinado de manera abundante, impida la realización de nuestro bello sueño.

Pink

Barcelona, 20 de octubre de 1910

Notas ciudadanas 3

Los jóvenes que pertenecen a los tres partidos integrantes de la izquierda catalana acaban de unirse, bajo la denominación de "Juventud de Unión Federal Nacionalista Republicana", en un solo bloque. Por fin nuestra juventud se decide a luchar franca y abiertamente por Cataluña, por la República y por la Libertad.

"Pink", que en varias ocasiones ha expuesto en estas mismas columnas la profunda fe en la fecundidad de la acción de la juventud, expone su alegría ante la creación de esta nueva fuerza. En el momento actual de indiferencia y de desorientación política, se impone una actuación firme y de finalidad bien definida. Es necesario ganarse los corazones y las voluntades. Nadie más indicado para llevar a cabo esta tarea que la juventud, porque no faltan jóvenes entusiastas, voluntariosos, los idóneos para realizar la misión que tienen encomendada. A pesar de ser verdad que una gran parte de nuestra juventud, influida por el ambiente de inmortalidad que se respira y que encuentra aliciente para desarrollarlo, a falta de una primitiva y bien formada educación, vive una vida totalmente prosaica, y se encuentra impasible ante los problemas candentes que remueven toda Europa, no es menos cierto que existe un núcleo selecto que se preocupa vivamente por las cuestiones políticas y sociales y trabaja para conseguir nobles ideales.

"Pink" ha tenido ocasión de ver, a los jóvenes que componen este escogido grupo, interrogando con avidez las páginas de un libro, buscando la anhelada verdad, en las desiertas bibliotecas, y cooperando con toda su fuerza y entusiasmo que le son propios, en las obras culturales y en las inspiradas por un alto sentido progresista, y ha creído que en ellos está el germen, la levadura para construir el edificio soberbio de la futura y esplendorosa civilización.

El ideal que consiga las simpatías de este elemento valiosísimo puede considerarse definitivamente triunfante. Así, pues, puede augurarse el futuro espléndido de nuestros ideales, porque el partido de izquierda que nace a la vida tiene la fortuna, la virtualidad, de conseguir las voluntades y los entusiasmos de gran parte de este selecto grupo. La confianza del cronista se ha convertido, por idénticos motivos, en una fe indestructible.

Saludemos pues, corralmente la aparición de la "Juventud de U.F.N.R" y, simultáneamente deseamos a la nueva agrupación larga y fecunda vida para el bien de Cataluña y de la República, abriguemos la confianza que no sufrirá inequívocas desviaciones y se convertirá en la fuerza invencible, formidable, que se encaminará

justiciera, sin vacilaciones, destruyendo los ídolos falsos que son un obstáculo a la expansión libre de los ideales, a la consecución del fin que persigue.

Pink

Barcelona, 9 de noviembre de 1910

Notas ciudadanas 4

Cataluña vive. En los corazones de los catalanes arde el fuego sagrado del amor a la patria. Ni el tiempo ni los hombres han podido apagar la abrasadora llama, al impulso de la cual, los brazos de los catalanes se han alzado amenazadores, impotentes, y por la actividad vivificante de la cual, encendidos en ardoroso entusiasmo, han llegado al estado de pasión patriótica que embelleció la primera época del catalanismo, llamada, de modo muy acertado, "catalanismo romántico". A veces, de manera aparente, se extingue, pero veréis que cuando se excita el sentimentalismo de los catalanes resurge con más vehemencia, más potencia, quizá, que antes. En el acto de inauguración del monumento al Doctor Robert, se ha podido observar la verdad de estas manifestaciones.

Ante el pueblo de Barcelona, que en masa compacta llenaba la plaza de la Universidad y dejaba asomar en sus ojos todo su entusiasmo y su amor a la patria, "Pink" sintió revivir su fe, su confianza en Cataluña y en los catalanes. Ante aquella multitud inquietamente hormigueante que respetuosamente, religiosamente, se vinculaba en presencia delante de la venerable efigie del sabio Doctor, vitoreando su aparición, "Pink" creyó en la virtualidad, en el profundo arraigo del sentimiento patriótico en esta tierra.

Glorificando Robert, se glorifica toda su vida, vida que, generosamente, entregó a Cataluña. Obra de amor, obra de fe y de abnegación fue la suya, y amor y fe y abnegación tienen que ser nuestra divisa, si queremos conseguir el fin de nuestros deseos, la satisfacción de nuestras ansias de redención; amor sin límites a esta Cataluña de nuestros amores, fe en sus hijos y en la virtud de sus ideales, abnegación que llegue hasta el sacrificio para preparar el desarrollo espléndido y glorioso de la patria!

Cuando murió Doctor Robert, los catalanes quedaron unidos en un único bloque patriótico, sin matices ni distinciones; hoy, por una consecuencia lógica e inevitable, según la modesta opinión del cronista, el catalanismo se ha dividido en dos facciones, la derecha y la izquierda; pero abrigamos la fe profunda que, cuando el interés supremo de la patria lo reclame, los catalanes, inspirándose en su precursor Doctor Robert, que fue todo amor, fe y abnegación, se recompondrán virilmente, como un solo hombre, y dejarán momentáneamente sus particulares ideas para la defensa de la amenazada y sagrada libertad de Cataluña.

Pink

Barcelona, 17 de noviembre de 1910

Notas ciudadanas 5

Fundamentándose en el hecho que a los alumnos de Derecho se les había concedido no entrar en clase durante la celebración de la "Semana Social", los demás estudiantes de nuestra Universidad han reclamado la concesión de la misma garantía y ha sido atendida. Es lo que sucede cada año cuando se acercan las vacaciones de Navidad, de duración evidentemente injustificada, según la humilde opinión del cronista.

Siempre encuentran la ocasión oportuna para vagar, nuestros estudiantes! Es la falta de vocación, la ausencia absoluta del noble afán del saber, es la carencia de este fuego interno que impulsa las voluntades y es también triste haber de confesar, que la frialdad y la rigidez académica de nuestras instituciones oficiales de enseñanza, aleja a nuestros ciudadanos de las aulas!

Cuando el pueblo español, tan profundamente falto de cultura, necesita una formidable y radical reforma, la juventud de las universidades, que es la esperanza, que es un elemento poderosísimo para llevar a cabo la gran y altísima cruzada regeneradora, pierde el tiempo miserablemente pidiendo fiestas y más fiestas, cuando debería exigir, como un derecho, trabajo y más trabajo, que es, en definitiva, aquello que la honra y dignifica. Necesariamente, imprescindiblemente, nuestros estudiantes deben variar la conducta y constituirse en la verdadera aristocracia de la sociedad, como la definió Ramiro de Maeztu en la notable conferencia que hizo en Bilbao, desterrando, para siempre, la tradición de juerguistas y revoltosos que encima de ellos pesa como una mancha onerosa.

* * *

Este invierno guarda bellas emociones para los amantes de la cultura: un selectísimo grupo de conferenciantes subirá a la tribuna pública i se pondrá en comunicación directa con el pueblo barcelonés. El maestro Alomar abre dignamente la serie, Maeztu, Ortega y Gasset, Luís de Zulueta, Brossa: estos son los prestigiosos nombres que seguirán al del insigne mallorquín, incluso se habla de Jaurés, de D'Annunzio... Una modesta entidad, el Ateneo Enciclopédico Popular, que está realizando una honda obra de cultura entre las clases populares, es la organizadora de estas conferencias. A ella debe ya nuestra ciudad otras loables tentativas inspiradas con el mismo sentido. Una entidad que tanto se esforzó para elevar el nivel intelectual y espiritual de Barcelona, es acreedora de la más sincera y coral gratitud y del mayor elogio.

Pink

Barcelona, 30 de noviembre de 1910

Notas ciudadanas 6

Antes de celebrar la Asamblea de la UFNR parece que, por fin, se concretará algo consistente y definitivo. Las sesiones deliberatorias revistieron una importancia extraordinaria y los acuerdos que se tomaron en las mismas son de una gran trascendencia. Se evitaron las superfluas verbosidades: un gran amor, el amor a Cataluña y a la libertad, nos unieron a todos y a todos nos impulsaba porqué, para su triunfo, trabajando con fe y coraje, aportando todos generosamente nuestro entusiasmo y nuestra buena voluntad, surgiera de la Asamblea, definitivamente organizado, fuerte, imponente, potente, con vida propia y llena, el nuevo partido, nuestro partido la UFNR. Aquello que habían deseado durante tanto tiempo los buenos liberales catalanes se ha convertido en una bella realidad. Vallès y Ribot lo dijo: *“Desde hoy, ya no hay federales, ni nacionalistas ni republicanos de la Unión: sólo hay republicanos de Cataluña”*. Y que nuestra unión no será una unión ficticia, una coalición transitoria a modo de coalición electoral; lo prueba y lo augura la homogeneidad existente entre cada uno de los tres partidos, aparentemente heterogéneos, que se funden en la nueva unión política. Este es el motivo más evidente; a pesar de esto, “Pink” cree que otras causas más poderosas contribuirán a que la unión subsista. En primer lugar, la orientación dada al nuevo partido, de tendencia francamente socialista y radical, según se desprende de las conclusiones de Carner, que leyó un magnífico trabajo que fue entusiastamente ovacionado; de las formuladas por Albert Quintana, de común acuerdo con la Junta Directiva de la Juventud Federal Nacionalista Republicana, aprobadas por unanimidad; de las proposiciones de Rovira i Virgili, acogidas también con entusiasmo; estas orientaciones, repito, harán que las masas proletarias se acojan con amor y no nos consideren un partido burgués o de clase media. La radicalidad en las ideas es condición inherente a todo partido que quiera subsistir en las naciones modernas; esta virtualidad la tiene, en grado máximo, nuestro partido.

Nuestra incorporación a la conjunción republicana socialista para el fin que nos es común a todos los españoles, la instauración de la República en España que tan vivamente interesó a la Asamblea y la opinión, promoviendo apasionados debates, disipó todos los recelos que los demás republicanos de las regiones españolas puedan sentir hacia nosotros. Si la confianza en un partido es indispensable para que se sostenga con firmeza, el nuestro la tendrá indudablemente. Por otra parte, la propaganda que realizarán nuestros diputados por tierras hispánicas, hará que las aspiraciones de Cataluña sean conocidas y, por tanto, se evitará la tergiversación y nos ganaremos el amor de las regiones que, como nosotros, tienen que ser liberadas del ominoso centralismo.

Nada pasó por alto en la deliberación de la Asamblea: desde las ponencias de Vallès y Ribot, de Coromines y de Puig Esteve, en las que ya se señalaban orientaciones como las citadas anteriormente, todas contribuirían, votadas por la asamblea, a que saliera constituido un partido con cohesión y unidad de pensamiento para la acción futura.

Cataluña y la Libertad están, pues de enhorabuena; los resultados de la Asamblea han sido fructíferos; sus decisiones, claras, terminantes, categóricas, sin eufemismos ni moderaciones nocivas en un partido de izquierda como el nuestro; por fin, entra en la lucha una nueva organización política con una orientación franca y decidida y con todas las condiciones necesarias para conseguir un próximo y espléndido triunfo. “Pink” amante de Cataluña y de la República, al reprendre hoy la tarea de comunicarse con sus queridos lectores, lo hace con verdadera, sincera alegría, la que motiva en las presentes crónicas la constitución del partido UFRN que tanto bien va a hacer a Cataluña y a la República.

Pink

Barcelona, 10 de enero de 1911

Notas ciudadanas 7

El pasado domingo "Pink" asistió a un "lunch", para celebrar la excarcelación de los presos de los sucesos del julio, (Semana Trágica) que tuvo lugar en Horta. Fiesta de expansión, ingenua, franca, fiesta sorprendente. El cronista, que siente un gran amor por la libertad, no había llegado a concebir el mágico poder de esta palabra. Deberías haber visto, amigos míos, como la expresión de aquella gente, retrato viviente de las pasadas tragedias, súbitamente se animaba y se convertía en alegría la expresión de angustia y dolor, sólo con que se enunciara, por parte de alguno de los oradores, la palabra maravillosa; los ojos llameaban y por todos los rincones del local aparecía potente el supremo grito que emanaba del fondo del corazón: "Viva la libertad!" ... La epopeya de Horta es una historia dolorosa, punzante, escrita con las lágrimas de las madres, de las esposas, de los hermanos, de los hijos; historia de miseria, de angustia, de fugitivas esperanzas y de realidades acaparadoras.

"Pink" pudo escuchar de los labios de Llorenç, uno de los condenados a muerte y con el que contraí una sincera amistad, y de los de Costal, el presidente de la "Comisión pro-presos", hombre ejemplar, de abnegación inmensa que, maestro en Horta que sacrificó su escuela, donde había puesto todo su entusiasmo; palabras en favor de la santa causa que defendían.

Por fin acabó el largo martirio; las puertas de la cárcel se han abierto y los brazos, sedientos de amor, se han alargado con avidez hacia los seres queridos. Pero en las cárceles barcelonesas están todavía encarcelados, a causa de los sucesos de julio, un buen número de ciudadanos ¿A qué espera el gobierno de Canalejas para levantar su cautividad? Un gobierno llamado demócrata y liberal no puede permitirse que esta situación se perpetúe.

* * *

El Ateneo Enciclopédico, continuando con su benemérita tarea, celebra el próximo domingo, en el teatro Principal, la cuarta de sus conferencias. Irá a cargo del exquisito pintor y profundo pensador Marcel·lí Domingo. Después de "Afirmaciones y negaciones del Catalanismo" y "Catalanismo Socialista" de Alomar, no puede ser más oportuno el tema escogido por los conferenciantes. Si el gran Alomar señala todo un programa político a seguir, Domingo, con la evidencia y el talento extraordinario que lo caracterizan, asentará los fundamentos de la política pedagógica a seguir, tan eficaz y necesaria para nuestra España. Los anhelos y las aspiraciones de nuestra izquierda, a través de la opinión de dos de sus hombres más ilustres, quedarán bien delimitados.

Pink

Barcelona, 19 de enero de 1911

Notas ciudadanas 8

El Ateneo Enciclopédico Popular, la benemérita entidad cultural barcelonesa, realizará próximamente la inauguración oficial de la nueva sección de Estudios Sociales. Un joven estudioso, entusiasta, que posee sólidos conocimientos sobre cuestiones sociales, R. Moguer y Cornet, es su presidente. Esto no sería garantía suficiente para creer en la provechosa obra de la nueva sección; pero si lo debería ser constatando que ha nacido al calor de la gran actividad del Ateneo, para que sea absoluta la confianza en sus brillantes resultados. Tiene anunciada una serie de conferencias que correrán a cargo de prestigiosas personalidades pertenecientes a los más opuestos matices. En esta época carnavalesca que la juventud se libra irreflexivamente a locas y ridículas expansiones de alegría, basada en la mayor impureza de sentimientos, es altamente consolador que una parte de esta juventud, la más sana, piense, trabaje y exteriorice su actitud creando núcleos de estudiosos y entusiastas como el recientemente fundado en el Ateneo Enciclopédico bajo el nombre de Sección de Estudios Sociales.

* * *

Acaba de aparecer un nuevo periódico: "Revista de educación". Aquí tenéis una nueva demostración de la vigorosidad de nuestros intelectuales y de nuestra firme voluntad. Cataluña particularmente y capitalmente Barcelona, ocupan un lugar honrosísimo en la lucha titánica que en la cruzada por la cultura se ha ido sosteniendo y se sostiene actualmente en España. Bartrina, con su inolvidable "Escuela de Maestros", desafortunadamente desaparecida, Palau, con su "Colegio Mont d'Or"; Pau Vila, con su "Fundación Horaciana de Enseñanza"; Ainaud, Torras -y ¿por qué no nombrar a otros?- son una prueba innegable. Desengaños, fracasos, decepciones, no han hecho lo suficiente para torcer su voluntad de hierro ni para derrotar su gran amor a los ideales por ellos hondamente sentidos y preconizados. Y aquí está una nueva demostración con la publicación de la notabilísima revista que acaba de salir a la luz.

* * *

Una mala noticia para los amantes del teatro catalán: el Romea ha cerrado sus puertas. La vieja sede de nuestro teatro, el templo que ha consagrado a nuestras glorias más legítimas, se ha convertido en una caseta de feria donde se exhiben atracciones y películas cinematográficas.

Cerrado el Romea, el Principal en manos de una empresa nada escrupulosa que desprecia toda orientación verdaderamente artística, el estado del teatro catalán es hoy, como nunca, lamentable. La realidad presente es verdaderamente decepcionante; la persistencia del estado actual de las cosas nos llevaría inevitablemente a la defunción

de nuestro teatro, la creación y consolidación de los cuales tanto trabajo y sudores ha costado. Necesitamos, que los autores, actores, empresas y público hagan un último esfuerzo para la consecución de una exuberante existencia de este aspecto interesantísimo de la literatura catalana.

PINK

Barcelona, 15 de febrero de 1911

Notas ciudadanas 9

Este domingo "Pink" se siente con el "Señor Esteve" y, por la mañana, aprovechando las bellas horas de sol, pasea lentamente Rambla arriba y abajo, los demás días la traviesa precipitadamente porque debe realizar sus quehaceres, y se complace contemplando la heterogénea multitud que, como el cronista, aprovecha el día para proporcionarse momentos de desahogo. Algún domingo, gracias a algún acto público, si atrae su voluntad y sus simpatías "Pink" rompe, gustosamente, la costumbre tradicional, abandona el espléndido sol de las Ramblas, deja la agradable visión de los obreros arreglados en el vestir, de los burgueses apacibles, de las gentiles y atrayentes damiselas barcelonesas y se cierra entre las paredes de un teatro, dispuesto a dominar su temperamento genuinamente meridional escuchando las palabras profundas y serias de un conferenciante.

Esta fue la causa para que el pasado domingo, imponiéndole a la tendencia irresistible que lo dominaba, desistió de asistir al mitin de la UFNR que debía celebrarse en el Tívoli, y optó por entrar en el Principal a escuchar la peroración de aquel admirable hombre que se llama Ramiro de Maeztu. Y el cronista no se arrepiente de su elección, porqué el conferenciante expuso con dicción maravillosa, con una solidez indestructible de fundamentos, grandes ideas y más que ideas, hechos. No se podía esperar menos de un hombre tan prestigioso como Maeztu quien, rompiendo con la tradición intelectual español de mesa de café, convenciéndose, como él dice, que en España está todo por hacer, y que tiene que realizarse todo aquello que no realizaron nuestros abuelos ni nuestros padres, sujeta la preclara inteligencia a un trabajo diario de doce horas. El público barcelonés, dando manifiesta prueba de su cultura, llenó el Teatro Principal.

Cuando salió, "Pink" se dirigió precipitadamente al Tívoli. Los grupos que se habían formado en la puerta, indicaban que el mitin había terminado. "Pink" salió fuertemente impresionado del Principal, soñando con la realización de los grandes ideales expuestos por Maeztu, imaginando a nuestro pueblo con una cultura superior y un amplio espíritu de tolerancia como los del pueblo inglés, que había admirablemente retratado el conferenciante. Figuraos, entonces, amigos lectores, la decepción sufrida por el cronista, el efecto que tenía que causar en su espíritu, escuchar comentar a esos grupos de un disparo efectuado en el mitin por un obcecado que no participaba de las mismas ideas que el orador.

Mientras Maeztu predicaba un nuevo deber, según dijo justamente "El Poble català", hay ciudadanos, si el nombre de ciudadanos merecen, que convierten todavía el Browning en suprema razón y en argumento irrefutable. Debemos preguntarnos: ¿hasta

cuando? ¿No es hora ya de que esto se acabe?

El pasado domingo, tan pródigo en emociones, tenía que reservarme, como epílogo, una sorpresa muy intensa para el cronista: "Pink" que vio como una multitud entusiasta acompañaba triunfalmente a Jaime Carner hasta su casa entre grandes aplausos y fervorosas aclamaciones.

Los gritos de "Viva el diputado honrado!" resonaban por las amplias vías de la gran urbe. Mi alma de vendrellense se sintió fuertemente conmovida. ¿Al vitorear a nuestro dignísimo diputado, no se vitoreaba y dignificaba, por suerte, a nuestro Vendrell y a su distrito?

Pink

Barcelona, 8 de marzo de 1911

Notas ciudadanas 10

Si "Pink" fuera colaborador de un periódico lerrouxista diría que Maura o la "mano negra de la reacción" se empeñan en dificultar el curso de mi correspondencia; porque queridos lectores, lo que sucede en las "Notas" que, pacientemente, tenéis la virtud de tragaros en las páginas del "Baix Penedès", da lugar a toda especie de inimaginables suposiciones. "Pink" envía con puntualidad exquisita, sus originales el miércoles por la tarde, con la confianza que lleguen a su destino el jueves por la mañana y resulta que unas semanas se reciben el viernes y otros el sábado, y así los trabajos no pueden publicarse, cuando se reciben el sábado, hasta la próxima semana, y los lectores se ven condenados a leer "Notas" que han perdido todo su valor de actualidad. Sirva esto de indulgencia a la extemporaneidad de algunas de mis notas. Que llegue esta a su destino con el tiempo oportuno. Que Dios y nuestro correo lo permitan!

* * *

A pesar de estar relativamente alejada la fecha en la que deben celebrarse las elecciones municipales, son el tema preferido de todas las conversaciones en los centros políticos, por la importancia extraordinaria que tendrán. El resultado de las anteriores elecciones ha aumentado considerablemente el interés. "Pink" destaca aquí, que en ninguna ocasión, había visto el entusiasmo y la confianza en futuras victorias que actualmente existen en todos los centros adheridos a la UFNR.

Ante la formidable pérdida de votos sufrida por el lerrouxismo i la conducta del catalanismo de la derecha aliándose en repugnante confabulación con los conservadores, carlistas y la defensa social, la situación no puede ser, para la izquierda, más clara. Debe arrebatarse de las manos del lerrouxismo la bandera republicana que está deshonrando, con su procedimiento inmoral, y la gloriosa insignia de las cuatro barras de los que, en nombre de un patriotismo o "barcelonismo" que no sienten, se han aliado con los eternos enemigos de nuestra patria.

Vencedora o vencida, la UFNR siempre debe luchar sola contra todo lo que no esté inspirado en un noble y amplio espíritu de libertad y contra todos los que se oponen al paso de las grandes soluciones democráticas modernas. La izquierda catalana no puede nunca jamás, aliarse con elementos que atizan el odio de la represión por los sucesos de julio. Es hora de afirmaciones; es el momento para que el pueblo recobre la fe perdida. No perdamos, entonces, más tiempo concertando pactos inútiles e inmorales, y en nombre de la República y de la Libertad, levantemos bien alta, pura, sin mácula, la bandera que simboliza nuestros ideales.

PINK

Barcelona, 29 de marzo de 1911

Notas ciudadanas 11

Por una de las más céntricas vías de la ciudad, unos obreros, cogidos del brazo, saltando, riendo, cantando, con signos evidentes de borrachera, llaman la atención de los vagabundos, que se preguntan extrañados, la causa del escándalo. “Es que hoy se celebra la Fiesta del Trabajo”, se les responde. Sobra casi el comentario: este simple, sobrio relato es, de por sí, desafortunadamente, bastante expresivo.

“Pink”, que siente un hondísimo amor por las justas reivindicaciones obreras, cree no pecar de indiscreto poniendo de manifiesto con toda crueldad y salvando contadas y honrosas excepciones, el estado deplorable de la conciencia obrera barcelonesa. El Primero de Mayo, que representa la más formidable de las protestas contra el absurdo régimen capitalista actual, se ha convertido en una de tantas fiestas del año, y el obrero abandona la ciudad, donde tendría que permanecer para hacer ostentación de su fuerza colectiva, y de su positivo valor, para salir fuera proporcionándose un día de fiesta y vuelve a la ciudad, por la noche, para dar tristes y desconsolados espectáculos de incultura cívica.

Tiene razón mi buen amigo “Fris”: ¡Qué bien ha venido una fiesta más!

* * *

...Y de nuevo, siguiendo la continua tradición, se han celebrado los Juegos Florales. Invariablemente, todo como antes: las clásicas palabras del Alcalde que abre la fiesta, los discursos de apertura y de agradecimientos; ganador de la flor natural, como de costumbre, un sacerdote; reina de la fiesta; jóvenes ojerosas, de blanda y larga cabellera, leyendo poesías; la Banda Municipal ejecutando la “Marcha de Joan II”; autoridades; gente trajeada... todo igual que siempre; sólo destaca, vivo y atractivo, siempre igual y siempre distinto, el bello grupo de gentiles y hermosas damiselas, vestidas con telas vaporosas, expandiendo una olorosa fragancia de retama que campea por encima del pecho al lado de los claveles de vivísima rojez, como un símbolo de eterna juventud. Aire oxigenado, sol resplandeciente, luz, vida, mujeres y flores. Así los quisiera, los Juegos Florales el cronista. “Pink”. No concibe la poesía en una habitación cerrada, sin luz, donde el libre ejercicio de los pulmones es imposible, y donde durante todo el año se realizan las cotizaciones de la bolsa...

* * *

El cronista acaba de salir del Teatro Principal cautivado, emocionado. Guimerà, el

glorioso vendrellense, debió salir al proscenio una, dos, tres y diez veces para recibir las calurosas ovaciones del público. Y esto sucede en la representación número treinta de esta fuerte y magnífica, última obra que se titula “La Reina Joven”. El homenaje continúa; el público barcelonés consagra al poeta, cada noche, en el viejo teatro.

Pink

Barcelona 9 de mayo de 1911

Notas ciudadanas 12

Domingo se reunió en la gran rotonda del Centro de Unión Republicana de la plaza del Teatro, la Asamblea Municipal de la UFNR. A pesar de los presagios de los que se empeñan en ver disidencias en nuestro gran partido de la izquierda, los debates trascurrieron plácida y tranquilamente, y discutieron con la mayor serenidad las proposiciones que se sometieron a deliberación de la asamblea. Nuestros enemigos deberán morderse los puños. La Asamblea ha aprobado por “unanimidad” una proposición que indica que la UFNR no admitirá ni pacto, ni coalición de ningún tipo en las próximas elecciones municipales, exceptuando, naturalmente a los elementos socialistas, con los que hemos ingresado en la Conjunción Republicana Socialista.

“Pink”, partidario acérrimo que la izquierda desarrolle una política limpia y francamente radical, desentendiéndose, por consiguiente, de toda inteligencia electoral con elementos de la derecha, expresa hoy desde estas columnas, su más intensa alegría por el acuerdo conseguido en la Asamblea Municipal. Tenemos que reafirmarlo: la UFNR, igual si gana como si pierde unas elecciones, si cuenta con probabilidades de victoria como no, debe luchar por dignidad, siempre sola. La finalidad perseguida por un partido debe ser la de conseguir el poder de todos los organismos públicos. La tarea es larga, persistente; no se puede llevar a cabo, y es evidente, junto con los que, por sus ideas y su tradición histórica, son un obstáculo para la realización de sus aspiraciones. Es inútil que se nos invoque un falso patriotismo en el cual nadie cree y que solo sirve para encubrir ulteriores propósitos.

* * *

“Pink”, como buen burgués, quiere saborear también unos meses de “veranero” (como diría un cursi señor Esteve) y, a este efecto, abandonará la ciudad dentro de unos días. Se ve, entonces, obligado a suspender la publicación de sus “Notas ciudadanas” hasta el otoño. ¡Hasta pronto!

Pink

Barcelona, 28 de junio de 1911

Notas ciudadanas 13

Con toda sinceridad, amigos lectores, "Pink" tiene que confesaros que os echaba de menos y que la pluma ya sentía ansiedad para transcribir en el papel aunque fuera inhábilmente, sus impresiones sobre algunos aspectos de esta compleja vida barcelonesa. Y bien, desde hoy, buenos amigos, renuevo la actividad y, con tal motivo, "Pink" os dirige el más cordial de los saludos y os hace ofrenda de sus entusiasmos, de sus reflexiones, de sus dolores... Si por su influencia vuestro espíritu se siente sometido a nobles y dulces inquietudes, "Pink" se dará por satisfecho plenamente.

* * *

Se ha iniciado el curso académico. En la Universidad, siguiendo la tradicional costumbre, se ha hecho la inauguración con toda solemnidad; el Paraninfo presentaba un aspecto verdaderamente brillante; doctos y sabios catedráticos, de palabra reposada, de actitud seria, han pronunciado los discursos de rúbrica; los aplausos resonaron por la amplia sala; los agraciados con los premios extraordinarios, orgullo de los buenos padres; recogieron su alta recompensa ante una ruidosa ovación.

El buen ciudadano, el "Señor Esteve", contempla enmudecido estas ceremonias y cree que es cierto aquello de la *"salvación de la patria, de la alta misión de la enseñanza"*, que dijeron aquellos señores tan sabios. Y no se da cuenta que no representan más que falsos oropeles con los que se esconde la monstruosidad de la enseñanza española, notas de extrema brillantez que tapan la miseria intelectual y material.

"Pink", al contrario del buen burgués, no puede hacer otra cosa que indignarse al contemplar actos de esta naturaleza, porque sabe, y tiene motivos fundados para saberlo, que la enseñanza que pomposamente se llama "superior y universitaria" se reduce a una pura ficción, que su obra es casi negativa, que una buena parte de su profesorado peca por insuficiencia científica e ineptitud pedagógica, que los locales no reúnen ninguna condición higiénica, que están huérfanos de material y que si se dispone de ellos, se enseña cerrado en un armario a los discípulos, sin que puedan utilizarlo; que la enseñanza es puramente pasiva y que, en resumen, para no prolongarlo más, ya que es materia que se presta a ser tratada con mayor atención, el alumno sale de los centros oficiales con la pérdida de un tiempo precioso y habiendo asimilado una mínima parte de las materias que componen los programas escolares. Lo único que queda es lo externo, para lo que se sacrifica todo; la nota brillante a final de curso, las matrículas de honor, los premios extraordinarios, gozo y alegría de los buenos padres de familia, que satisfechos, exhiben al "niño prodigio" y, en definitiva, un título académico, que se encuadra en un marco magnífico y que, con excesiva

frecuencia, no sirve para otra cosa que como un ornamento doméstico mas. Según la frase de un escritor, *"hay muchos médicos sin enfermos y muchos abogados sin pleitos"*

Amigos míos: la regeneración de España será una eterna utopía, será un fantasma quimérico que perseguiremos inútilmente sin poder alcanzar nunca, si todos los españoles no ponemos corazón, energía y voluntad en la magna empresa de la reforma radical de la enseñanza.

* * *

Barcelona se dispone a homenajear al gran Morera. Iniciada la idea por "Catalunya Nova", fue recogida rápidamente con entusiasmo por todos los que se preocupan seriamente de las cosas artísticas. Este acto será una justa vindicación. Catalunya dejó partir a Morera hacia América, como a tantos otros artistas. Se dice que el arrepentimiento es propio de espíritus nobles y elevados. Entonemos, entonces, el "mea culpa" si eso tiene que dignificarnos.

Pink

Barcelona, 11 de octubre de 1911.

Notas ciudadanas 14

El discurso pronunciado por Lerroux el pasado domingo en la "Casa del Pueblo" ha producido una impresión desagradabilísima a los que hoy seguían, todavía con buena fe, las inspiraciones de su "jefe"; de tono perfectamente moderado, conservador, la antítesis completa de sus jacobinos, anárquicos, discursos anteriores. Dada la actitud, del llamado partido radical, en los recientes acontecimientos, la situación de su "jefe" Alejandro Lerroux, era ciertamente muy difícil; sólo podía salvarlo su extraordinaria habilidad, pero esta le falló y sus manifestaciones fueron inhabilísimas; sus grandes e innegables cualidades se estrellaron contra la realidad de los hechos, que lo acusaban implacablemente. El descontento está generalizado en las filas del "partido republicano radical español" (así lo anunciaban los carteles anunciadores del mitin). El bajo imperio lerrouxiano llega a su fin. Una sana, una noble democracia, vendrá a sustituirlo, el triunfo definitivo de la UFNR se acerca. Bajo los pliegues de su bandera de Patria y Libertad se reunirán, sin tardar, una escuadra formidable de ciudadanos, arduos luchadores para Cataluña y para la República.

* * *

A medida que se acerca la fecha de celebración de las elecciones municipales, crece la expectación y la situación respectiva de los partidos que entrarán en la lucha, siendo cada vez más concretamente delimitada. De una parte, se unen en indigna y repugnante componenda, elementos que han presumido siempre de catalanismo con otros elementos, dinásticos, perfectamente anticatalanes y centralistas, con los carlistas, que han hecho correr la pólvora por nuestras calles, atentando contra la paz y la tranquilidad de Barcelona y con el repulsivo y odioso Comité de Defensa Nacional.

Por otra parte, se presentan en la lucha los lerrouxistas, representantes de una asquerosa inmortalidad administrativa, escudados en un radicalismo que nunca no han sentido y que han deshonrado con sus actos.

Contra los unos y contra los otros, sin pacto ni coacciones de ningún tipo, luchará noblemente la Izquierda catalana; contra las derechas porque simbolizan unos ideales anacrónicos y desprestigiados, un conservadurismo que no siente la liberal, la republicana Barcelona; contra el Lerrouxismo, para arrebatárles la representación indigna que ostenta de las aspiraciones liberales de la ciudad.

La UFNR lucha pues, con probabilidad de triunfo!

Pink

Barcelona, 24 de octubre de 1911

Notas ciudadanas 15

Se habla de la próxima aparición de un semanario portavoz de la "Juventud Federal Nacionalista Republicana". En estos tiempos en los que una pasajera derrota electoral parece haber provocado el derrame de la hiel del pesimismo en el envejecido espíritu de algunos ciudadanos, sería oportunísima la publicación de un periódico, las páginas de la cual vibren al calor de la estridencia de la juventud y del eterno, impenitente, encantador, oportunismo de los jóvenes.

* * *

Estamos en el Teatro Arnau. Una ruidoso griterío, mezcla confundida de aclamaciones, y "vivas", "olés", imprecaciones resuenan en la sala impregnada por una nube de humo espeso y de una atmósfera irrespirable. La vulgaridad de los números de café concierto van pasando por el escenario... de repente, el aspecto del local cambia completamente, un vivo interés se apodera de los espectadores, un silencio respetuoso reina como por encanto, y aparece a la vista del público la Raquel Meller. De sus labios florece espiritualmente el "cuplet" picaresco, entonado con gentileza incomparable y con una voz hondamente timbrada, subrayada por una hechizadora belleza de movimientos, de ritmo sugestivamente encantador; la sicalipsis desaparece bajo el encanto del arte inimitable de la "cupletista"... I el artista triunfa por encima de las banalidades y grosería del "music-hall". Realmente, las cosas más vulgares y materiales pueden llegar a espiritualizarse hasta la completa transfusión de la una a la otra; realmente, el poeta, el artista, puede llegar a la idealización de lo más grosero; el cronista, después de ver y escuchar a Raquel Meller afirma la "realidad" de esta puntualización. La blanca estrella dio ocasión de escribir unas bellísimas páginas a nuestro gran Alomar, también de él, cuenta la literatura catalana con una original y profunda conferencia, "De poetización", leída en el Ateneo Barcelonés.

* * *

Después de las extensas informaciones del conflicto escolar, publicadas por la prensa, poco o nada puede decirnos el cronista; pero "Pink", que tiene íntimas, directas y sinceras relaciones con la clase escolar barcelonesa, cree que no puede excusar-se de estampar algunas palabras, cortas palabras, que resuman su opinión.

La protesta de los escolares tuvo como causa un insultante, grosero, incalificable, escrito firmado por Rosario Acuña y publicado en "El Progreso"; por dignidad no podía pasar sin una firme, enérgica protesta, y ésta surgió unánimemente. La derivación de la protesta en un movimiento tumultuoso, que tuvo por epílogo la jornada del Hospital Clínico, podía haberse convertido en una catástrofe, fue

únicamente y exclusivamente provocada por la inhabilidad, por el desconcierto incalificable del gobernador civil Sr. Portela. Si este buen señor no tuviera su peculiar “despreocupación”, ya habría presentado la dimisión a Canalejas. La actitud violenta, rebelde, heroica, si queréis, de los estudiantes es perfectamente justificable ante la bárbara agresión de la policía. El elemento escolar barcelonés continuará con la protesta hasta conseguir una reparación en su dignidad ofendida.

Pink

Barcelona, 29 de noviembre de 1911

Notas ciudadanas 16

“Pink” no os olvida, queridos lectores del Baix Penedès. A mi pesar, he tenido que suspender, por un largo período de tiempo, la publicación regular de sus modestas crónicas, que retomo hoy con el firme propósito de no interrumpirlas. Es tan grata para el cronista la constante comunicación con vosotros! Perdonad, entonces, el retraso y acoged la coral salutación que, al reiniciar sus tareas, “Pink” os dirige.

* * *

“La Barricada”. He aquí el título de un nuevo semanario que, dentro de pocos días, verá la luz. Estará redactado por un grupo valiente de jóvenes federales nacionalistas y socialistas que se proponen emprender una intensa campaña de radicales estridencias, defendiendo, al mismo tiempo la Conjunción Republicana Socialista, el único organismo de oposición de sólida base y que se encamina directamente, sin eufemismos, a derribar el régimen actual y a la instauración de la República.

Sabidos los miembros que intervendrán en la publicación del nuevo periódico, “Pink” cree poder asegurarle un éxito indiscutible, y abraza también, la firme convicción que sus páginas reflejarán con toda su vitalidad la expansiva idealización, el sentimiento netamente revolucionario y radicalmente renovador de la juventud liberal catalana.

* * *

“Un éxito editorial”. Desafortunadamente, pocas veces pueden aplicarse estas sugestivas palabras a las publicaciones catalanas, pero actualmente, la nueva obra de Pere Coromina se está agotando en las librerías de Barcelona, un justo, equitativo tributo de admiración que se rinde a este hombre realmente extraordinario al que la vida agitada de propaganda política no impide escribir esta encantadora producción que se titula “Las horas de amor serenas” tiernas impresiones de un sincero y tranquilo amor, bella exaltación del más sublime sentimiento del alma humana.

* * *

Dos críticos barceloneses de gusto refinadísimo y exquisito, han dirigido unas crónicas de elogio a la Tórtola Valenciana, la admirable creadora de danzas helénicas que ha actuado en el Teatro de Novedades. Nada más queremos añadir a las justas palabras de alago, que se unen a las que se han tributado a Raquel Meller y se tributaron, en otra ocasión, a Bianca Stella, artistas también en este género que se ha llamado

“frívolo”. “Pink” sólo remarca que la Tórtola Valenciana, artista exquisita, inimitable, no ha gustado al público barcelonés, que ha dejado casi desierto el Teatro Novedades y ha continuado llenando los salones del “music-hall” innoble, donde reina el arte burdo y chabacano. Y la Tórtola Valenciana se ha marchado de Barcelona llevándose la admiración exclusiva de algunos espíritus selectos que no soportan bien la vulgaridad corriente.

PINK

Barcelona, 31 de enero de 1912.

A los jóvenes de esta villa.

La Juventud Federal Nacionalista Republicana de Barcelona, en Consejo General celebrado el pasado junio, aprobó unánimemente, un bello proyecto de los compañeros Noguer, Comet i Mallafré, encaminado a la constitución de entidades similares al entorno de Catalunya que serían la base de una futura y potente federación de "Juventudes" en las distintas poblaciones catalanas, con la finalidad de que el citado proyecto se convierta pronto en una efectiva realidad. Al que suscribe le fue confiada la misión de llevarlo a cabo en esta villa.

Como delegado, entonces, de la "Juventud F.N.R." de Barcelona, me dirijo a vosotros, a los jóvenes vendrellenses que sentís inflamar vuestro corazón con los generosos ideales de Patria y Libertad, para que presentéis vuestra participación, valiosa y entusiasta para pertenecer de jóvenes, a la obra liberadora del gran partido de UFNR.

No permitáis que el Vendrell, de antigua y arraigada tradición liberal, constituya una excepción en la intensa obra efectuada por los jóvenes de Cataluña que se mueven al impulso de las aspiraciones federales nacionalistas y republicanas.

Pronto seréis convocados a una reunión, en la que serán ampliamente explicados los propósitos de nuestros correligionarios barceloneses y se evidenciará la trascendencia de nuestra obra. Que nadie falte y que nazca llena de vida, la "Juventud Federal Nacionalista Republicana del Vendrell".

Andreu Nin.

Clisés ciudadanos 1

Calle abajo, seguida por la chiquillería, pasa una desigual pareja de "bailaores". Él, un niño de unos siete años, ataviado con un vestido de "torero" confeccionado con lentejuelas y brillantes colores. Ella, de unos diez años, con una vestimenta que quiere parecer de "manola", con flores de papel en la cabeza y el indispensable "corpiño de madroños". Los dos ennegrecidos, sucios, ojerosos, tienen un aspecto miserable. A estas dos flores de estufa, mustias y marchitadas ya al entrar a la vida, las acompaña un cardo, un hombre haraposo y de repugnante aspecto, que con una guitarra colgada al cuello los sigue embelesado y medio cojeando.

La pareja ha llegado a una esquina, la chiquillería se arremolina en redondel dejando escapar un "ahora!" de satisfacción. El hombre de la guitarra empieza a arañarla y el run-run saca al vecindado a puertas, balcones y ventanas como si se prepararan para un gran espectáculo. La pareja se pone en guardia, arreglándose las castañuelas y empieza a sonar la guitarra al ritmo de un tango y después de unas "sevillanas" que bailadas de manera chapucera por la pequeña pareja, entre el entusiasmo de la chiquillería y algún que otro adulto. El público pide el bis y el hombre de la guitarra que conoce mucho, el público- muy flojito dice a la pareja: "Niños, el garrotín!", mientras él ya ha empezado a tocar aquel conocido ritmo. Y la pareja baila, es decir, efectúa mil contorsiones estrambóticas que despiertan la sonrisa en el público que ha ido creciendo y se agrupan a medida que el espectáculo se desarrolla, mientras los hombres y mujeres del vecindario dejan sus casas para poder verlo mejor.

Acaba el baile y el hombre de la guitarra, instintivamente, alarga unos platitos a los dos pequeños que, empapados de sudor y sin un nada de abrigo que les cubra la espalda, empiezan a pedir, parte importantísima para el "bon vivant" guitarrista- y la colecta produce poco, muy poco, pero el hombre de la guitarra conoce bien el negocio y con un gesto imperativo manda a la pareja cantar y ésta obedece ciegamente a aquel hombre, que es imposible que sea su padre, y consigue así hacer caer unos miserables céntimos más.

Y una vez ha terminado de cantar, la pareja, seguida de toda la chiquillería, se van calle abajo, las mujeres del vecindario comentan de forma favorable aquel espectáculo bárbaro y repugnante que ellas encuentran gracioso; los hombres hacen cábalas sobre cuando la niña será una mujer, en quien ya ven una "estrella" y todos incluso piensan que el hombre de la guitarra la tocaba muy bien...

Y este público, al cual tanta gracia les ha hecho este espectáculo de explotación, ha

consentido sin protesta alguna que las criaturas pasearan por todo el pueblo para disfrutar de aquel cuadro repugnante y de miseria social, sin preocuparse que aquellas tiernas conciencias, por su debilidad de entendimiento, son muy propensas a contagiarse.

Objectiu

Clisés ciudadanos 2

Apoyado en una muleta, camina lentamente un pobre viejo de cara arrugada con larga y blanquísima barba por las calles del pueblo. Su aspecto, a pesar de ser miserable, es bastante simpático. Como compañero del pobre viejo, va siguiéndole, perezosamente, un perro enclenque que va oliendo el suelo, como si siguiera un rastro; parece entristecido con la desgracia del pobre viejo, su amo.

Resignados van los dos, amo y perro, el uno seguido del otro, de una parte a otra de la calle, de casa en casa, llamando cuidadosamente en cada puerta pidiendo una limosna. En una casa parece que no lo hayan oído, en la otra un perro faldero, desde lo alto de la escalera, ladra, con unos ladridos que provocan al perro del vagabundo que se coloca a la defensiva. En muy pocas casas han socorrido al viejo mendigo. En la mayoría, una voz malhumorada ha gritado desde arriba "Que Dios os ampare!"

Y así, de manera resignada, el pobre mendigo ha ido recorriendo toda la población, seguido siempre de su fiel compañero, con la esperanza de recoger alguna cosa para alimentar su cuerpo enfermizo por el peso de los años, que poco a poco lo van abatiendo, abatiendo...

Después de andar todo el día, el viejo mendigo y su compañero se instalan en las afueras de la población y allí, sentados bajo un árbol, el pobre viejo busca en su zurrón. Sólo encuentra unos pocos mendrugos de pan seco. El perro, tumbado ante su amo chirría y parece chirriar de satisfacción al ver que se lleva un mendrugo a la boca. Pero el pobre mendigo no puede masticar el mendrugo tan seco de pan y con lágrimas en los ojos se lo ofrece al perro diciéndole con voz temblorosa: "Ten, fiel compañero, por suerte para tí, el poco pan que hemos recogido hoy es seco como los huesos y yo, por falta de dientes, no puedo morderlo..."

Y el viejo mendigo que se había tumbado bajo aquel árbol parece que se haberse quedado dormido, mientras el perro come el fruto de la cuestación del día.

* * *

Calle arriba, arrastrando un carrito con un manubrio, van tres muchachos, hechos ya hombres. A menudo cuando paran el carrito y uno de ellos da vueltas a la manivela y el piano deja comprender, con sus desafinadas notas, un fragmento de una de las pequeñas zarzuelas que están de moda.

Los balcones de la calle donde el manubrio suena, y los otros cercanos, han ido llenándose de gente, todo el mundo ha dejado la trabajo, menos un taller de modistas que, ante la imposibilidad de dejarlo, porque está presente la jefa, se han conformado cantando y llevando el compás mientras van tirando de aguja.

Mientras, los otros dos muchachos del piano, con un platito en la mano, van pidiendo a todos, de un sitio a otro, mientras les llenan los platitos.

Estos chicos de mala pinta, que visten “pantalón de talla” y jersey rallado, que cubren su cuello con un brillante pañuelo de seda, con la gorra a un lado para reseñar mejor el “pan y toros”, no son otra cosa que tres vagos que, aborreciendo el trabajo, han encontrado este “modus vivendi”.

A la hora del almuerzo, en una de las tabernas de la población comen y beben aquellos tres vagos, beben mucho, hasta que la embriaguez les produce amodorramiento o les da por escandalizar a todo el mundo.

* * *

Qué sarcasmo! Mientras el viejo mendigo de hoy, trabajador de ayer, tiene que morir de hambre a la intemperie, despreciado por todo el mundo, el vago de toda la vida, come e incluso puede llegar a emborracharse con aquello que le sobra, explotando aquel desafinado instrumento que quizá sea producto de un robo...

Objectiu.

* Artículo publicado en la revista *Vida* el mes de diciembre de 1910.

Clisés ciudadanos 3

En una de las calles más céntricas de la villa un numeroso grupo de chicos está jugando. De repente, una discusión entre dos niños provoca que toda la chiquillería deje de jugar y entornen a los dos que discuten, que no tienen más de nueve años.

La discusión va en aumento y llegan las bofetadas y los puñetazos; la chiquillería, que ya se ha dividido en dos bandos, parece disfrutar de aquel espectáculo que les proporcionan sus compañeros de juego; algunos peatones se han parado e intervienen hasta que consiguen separarlos.

Mientras se iban, uno de los chicos que peleaba se pone la mano en el bolsillo, como si recordase que guardaba alguna cosa, saca un cortaplumas, lo abre y, ligeramente, se dirige al sitio donde está su contrincante. Un hombre que ha presenciado toda la pelea lo para y consigue, con bastante esfuerzo, quitarle el cortaplumas, después de llevarse un corte en la mano. Entonces, aquel hombre coge al chico y lo conduce a casa de sus padres, les lleva el cuchillo y les explica todo lo sucedido. Y cuando aquel hombre esperaba que los padres reñirían a su hijo por su malévola acción, se encuentra con que el padre le dice al chico: *“Ten, ponte el cuchillo en el bolsillo, y usted- encarándose con el hombre- es ya muy mayor para meterse con la chiquillería”*.

Objectiu.

Clisés ciudadanos 4

“Objectiu” paseaba una de estas fiestas invernales, a la hora del sol, con un compañero de redacción, rambla arriba, rambla abajo, mientras conversaban sobre cosas de nuestra revista. Justamente, le explicaba a mi compañero el cansancio que a los lectores les puede producir leer en los “clisés” tantas incivildades, de grandes y pequeños, cuando una voz que nos llamaba provocó que nos girásemos. Al darnos la vuelta, nos encontramos con un amigo de la niñez, uno de aquellos amigos que el azar aparta de nuestro lado y nos lo devuelve inesperadamente, completamente cambiado y que, al volverlo a ver, nos despierta dulces e imborrables recuerdos de la infancia.

El amigo nos contó que trabajaba de carretero, y pasando al motivo por el cual nos había llamado, nos preguntó como y donde podría adquirir cierta novela de un conocido escritor de nuestra tierra, ya que cuando estuvo en el servicio militar la había leído y quería volverla a leer y guardarla entre otros libros que tenía, porque él era muy aficionado a la literatura. Y después de ofrecerle que nosotros le facilitaríamos la novela, lo agradeció en gran manera, y a un requerimiento que le hicimos manifestó, mientras se despedía, que hay tiempo para todo cuando uno quiere aprovecharlo.

- ¿Ves? Aquí tienes- me dijo el compañero de redacción- un caso para un “cliché”. No todo debe centrarse en enfocar incivildades; un carretero que pasa día y noche por las carreteras, y que no debe ganar un buen jornal, le queda tiempo para instruirse leyendo y dinero para llevar a la caja de ahorros. ¿No te has fijado en la libreta verde que le salía del bolsillo interior de la americana?...

Oh, lectores amigos! Con que satisfacción escribo hoy estas líneas elogiando un ejemplar caso de civilidad de un trabajador sencillo que en nada puede compararse a alguno de estos jóvenes a quien el tiempo y la fortuna han favorecido y dejan pasar los días sin aprovecharlos e invierten sus caudales en empresas y cosas nada provechosas...

Objectiu.

Ecos 1

Al inaugurar esta nueva sección en nuestra revista, creo necesario prescindir de todas aquellas empalagosas presentaciones y exposición de propósitos, ideales y aspiraciones tan comunes en toda o gran parte de la prensa y que, después, no sirven para otra cosa que para evidenciar el incumplimiento de las promesas realizadas. Que se nos permita, no obstante, realizar una observación; como que, sin duda, se me va a acusar de haber imitado servilmente otros periódicos, titulando idénticamente como ellos la nueva sección, me apresuro a poner en evidencia que, en esto, no veo ninguna falta grave, ya que opino que lo acertado y bueno siempre es imitable y que, en consecuencia, creyendo que en una sección como esta el título "Ecos" cuadra perfectamente, así lo encabezo sin reserva, admitiendo con gusto el calificativo de imitador y plagario.

* * *

En el largo período comprendido entre la iniciación del Renacimiento de la literatura catalana, hasta los actuales tiempos de esplendor, cuantos desengaños sufridos por los desinteresados patricios que emprendieron la dura tarea, cuantas nobles iniciativas fallidas, cuantos sacrificios no premiados! Por esto, cuando hoy alguien se propone llevar a cabo una generosa iniciativa para mayor honra y gloria de nuestra literatura, los amantes de Cataluña no tienen que comportarse como sordos, sino contribuir a conducirla a feliz destino.

En este sentido, la obra de la naciente "Sociedad Catalana de Ediciones" se hace acreedora de todo elogio y de la cooperación más entusiasta. No permitamos que la nueva empresa fracase por nuestra apatía, porque esto constituiría para nosotros, una mancha vergonzosa.

* * *

... Dejádmelo decir, ¿Porqué, no? ¿Acaso no tienen que ser informadas nuestras ideas y nuestras opiniones por la sinceridad? Os lo diré, creo, estoy firmemente convencido que, si pronto no se le pone remedio, nuestro pueblo se muere, o mejor dicho, nuestro pueblo se suicida de mano de sus hijos. Puede ser que se nos acuse de crueldad al realizar esta afirmación; pero, ¡ah! amigos jóvenes a quienes la vida indiferente y vengativa enerva y hace despertar en vuestra alma un santo y noble sentimiento de revuelta contra el mefítico ambiente que os rodea; vosotros, los que, a pesar de peinar canas, sentís como vuestro corazón, no abducido por la senectud, late al impulso de generosos y elevados ideales: contemplad el Vendrell y veréis la más desconsoladora indiferencia señoreándolo todo, veréis que no hay señales de vida ni en el comercio, ni en la industria, ni en el arte, ni en la política, ni en ninguna de las nobles manifestaciones de la actividad y de la inteligencia humanas; veréis a la gente elodada en el vicio, rindiendo culto al "juego", al único "Dios" que adoran. I decidme, amigos

míos: ¿Podemos consentirlo? ¿No es hora de que alcemos nuestra voz y no nos resignemos a la muerte lenta y suicida? ¿Podemos consentir que el Vendrell se convierta en un pueblo a imagen de “La alegría que pasa”?...

* * *

Destacándose de la general indiferencia la redacción de “Vida” se dispone a celebrar una serie de conferencias. Veremos si, por fin, se inicia una provechosa tarea cultural, tan necesaria ante el presente estado de las cosas.

* * *

Hablemos de nuestra Fiesta Mayor: Nada de particular no ha ofrecido: los conocidos oficios en la iglesia parroquial, el semi-concierto de la orquesta en el Paseo 4 de Marzo, los bailes en el Centro Republicano, el “Casino Circo” y el Orfeón...

Lo más destacable, los números brillantes, a falta de festejos de carácter popular, deberían ser los actos de carácter artístico, de esto quiero hablar: un corto comentario, que quizá después sea considerado crudo.

El “Casino Circo” que tenía propuestas de tres compañías de declamación recomendables por los elementos que las integraban, renunció a ellas y prefirió quedarse con una compañía de opereta detestable, que agotó la paciencia y la tolerancia del público, que llenó el teatro los dos días.

Al concierto del Orfeón Vendrellense asistió una disminuida concurrencia; nuestra villa no reconoce el esfuerzo que representa la celebración de un concierto como el del Orfeón.

La Junta del “Cassino Circo” está obsesionada con la idea de que las compañías de zarzuela o de opera “visten” más para la Fiesta Mayor, sin tomar en cuenta que nuestro público ha llenado el teatro cuando ha actuado una buena compañía de declamación.

El público vendrellense, por inexplicable ceguera, no presta, en cambio, su concurso a entidades que, como el Orfeón Vendrellense, están trabajando para enaltecer el nivel cultural de nuestro pueblo.

Floc

* Crónica publicada a la revista *Vida* el mes de julio de 1911.

Ecós 2

Una noble y loable tentativa representa la aparición en Barcelona de la nueva revista "Panteísmo", redactada por una hueste emprendedora de jóvenes, que no se llevan bien con el actual positivismo, eterno anestésico de la juventud que se proclama impenitente, irreducible e idealista. Sea bienvenida y que el idealismo de su juventud se convierta en eterno.

* * *

Cataluña triunfa en todo el mundo, en todo el mundo nuestros artistas u nuestros sabios esparcen la gloria de la patria. Un amigo y buen compañero escribió sobre este éxodo triunfal unas bonitas palabras en estas páginas. Nada más que un pequeño escolio debe añadir el cronista: es preciso fortalecernos dentro de Cataluña, cimentando nuestra cultura, desarrollando una obra extensamente e intensamente educativa, para que luego sea la paria la que haga respetar su superioridad cultural a través de sus componentes. Pronto, muy pronto, gracias al "Sindicato de Autores Catalanes" que se ha creado en Barcelona por obra y gracia de un desaprensivo que está desprestigiando nuestro teatro, actuará en la capital de Cataluña un auténtico teatro catalán, con la colaboración constante de autores como Guimerá, Iglesias, Rusiñol u otros nombres de prestigio en la dramaturgia de nuestra patria. Pretende darse una gran amplitud a la obra cultural y civilizadora del futuro teatro. El cornista, gracias a su impenitente curiosidad, puede dar a los lectores la buena noticia que se celebrarán en Barcelona, una serie de mítines y conferencia, en las que participarán nuestros más altos prestigios, encaminadas a ensalzar el teatro catalán y a despertar el entusiasmo a los barceloneses para que presten su soporte decidido a la obra generosa de esta nueva empresa, si no queremos que nuestro teatro, viva manifestación del alma nacional, muera definitivamente por la apatía suicida de los catalanes.

* * *

Otra grata noticia para todos los que aman la literatura catalana. La nueva "Sociedad Catalana de Ediciones" esta obteniendo un inmenso éxito. El último volumen publicado, las "Prosas Bárbaras" de Bartrina, está agotándose. Que sirva este éxito editorial de homenaje al gran escritor apurdanés, gloria ya de las letras catalanas. Quien no recuerda la admirable novela "Náufragos", reveladora de un notabilísimo escritor, en quien a la gran calidad de observador y psicólogo se une la posesión de un bello estilo, redondeado con un éxito castizo y riquísimo.

Con la publicación de estas originales y vigorosas "Prosas bárbaras", de un sabor

ruralista encantador, de narración cruda y viril, ha reafirmado si justa fama adquirida, hoy sólidamente cimentada.

Floc

* Crónica publicada a la revista *Vida* el mes de noviembre del 1911.

Ecós 3

En el prólogo invernal, la muerte cruel, imperturbable, ha arrancado a Cataluña la vida, eternamente joven y optimista del gran poeta Maragall. Vierten lágrimas candentes de dolor los ojos de todos los catalanes; plumas vibrante y sinceras han exteriorizado con elocuencia el luto de la patria que pierde, con Maragall, una parte de la vida espiritual de la nación, que pierde con Maragall, un corazón y un alma noble, con toda la nobleza que es susceptible el alma de un poeta. Maragall, como Verdaguer, como Guimerá, es un nombre que debe gravarse con letras de oro en la historia de la patria. Que la dulzura de su alma se infiltre en el corazón de todos los catalanes para convertirnos en buenos i dignos i que, asimismo, su alta inspiración encarne el espíritu de Cataluña para encaminarla a venturosas jornadas de glorioso esplendor! ¡Maragall ha muerto! Acabemos diciendo como Unamuno : !Viva Maragall!

* * *

Gracias a una labor renombrada de constancia y de trabajo, el joven escultor Lleó Solá recoge hoy el elogio unánime del mundo artístico que le proclama gloria nacional. Lleó Solá, a pesar de no ser vendrellense, tiene entre nosotros relaciones muy íntimas i arraigadas que hacen que nos atribuyamos una parte de su merecido triunfo. Por ello dejamos constancia en nuestras modestas páginas, siempre dispuestas a ensalzar u elevar los nobles intentos de la juventud que rinde culto de manera ardiente al Arte y que triunfa el su altar esplendoroso.

* * *

La bella y grácil capital ampurdanesa, la ciudad de la Bisbal, centro de la más encantadora comarca catalana, ha glorificado a los artistas catalanes que ha ofrecido días de triunfo al teatro catalán, con unas fiestas, calificadas admirablemente de "glorificación del teatro nacional" que se celebraron el 31 de diciembre.

Guimerá, Rusiñol, Ignacio Iglesias y Enric Morera, en la bella tierra ampurdanesa, han sido testimonios de la admiración que por ellos siente el pueblo catalán, que ha visto reflejado su espíritu nacional en sus producciones inimitables. "Vida" no pudo enviar ningún delegado a dicha simpática fiesta, que tanto encajaba con su manera de pensar y de sentir; envió a pesar de todo, su más entusiasta adhesión y hoy la reafirma desde estas columnas.

* * *

Por suerte, todos los que se proponen conseguir una finalidad determinada, bien sea política o social, llegan a adquirir la convicción de que su obra será deficiente, inestable o del todo infructuosa si no esta cimentada en una sólida base de cultura colectiva. De este convencimiento ha nacido el cambio que se está efectuando en las instituciones catalanas, de un tiempo a esta parte y del que ha surgido esta pléyade de Ateneos y entidades de cultura que, en poco tiempo, constituirán un sello de gloria para Cataluña. La aparición de nuestra revista constituye un liable intento en este sentido, pero sin que se cumpla todavía el ideal anhelado. Es necesario que en nuestra población se cree pronto un Ateneo que contrareste el ambiente de indiferencia generalizada que amenaza con apoderarse del espíritu vendrellense. ¡Coraje, amigos, y a la labor!

* * *

Pablo Casals, el inimitable violonchelista vendrellense, ha estado unos días entre nosotros. Ha querido dejar la encorsetada oficialidad que lleva implícita la relación de un artista de fama universal con el gran mundo, los días grises y nublados del norte, para pasar placidamente el día de Navidad rodeado de su familia, en la finca que posee en la playa de San Salvador. Casals, que es un artista y un poeta, ha marchado encantado a retomar sus "tournées" artísticas; ha marchado encantado con la deliciosa temperatura de la dulce playa de San Salvador, de aquel bellissimo cielo azul y transparente, de aquel sol ardiente, cuya esplendorosa claridad no se ve enturbiada por una sola nube, de la suave armonía del aullar rumoreante del mar Mediterráneo... Allá en los países fríos, de días grises y melancólicos, el magnífico violonchelo de Pablo Casals resonará con sublimes melodías, traduciendo con toda la intensidad que siente el alma del gran artista la belleza y armonía de nuestras tierras meridionales.

Floc

Vida y juventud.

El cronista ha expresado en distintas ocasiones su fe profunda, su absoluta confianza en la acción impulsora de la juventud para remover fuertemente la opinión y llevar a cabo las más grandes empresas convirtiendo en bellas realidades los ideales considerados antes utópicos e hijos de mentalidades extraviadas y soñadoras. Hoy esta acción se convierte en más necesaria que nunca, hoy quizá más que nunca, es necesario que la juventud que piensa, la juventud que "vive" se preocupe por los trascendentales problemas pendientes de solución y que eleve con coraje su santa insignia de la regeneración por la cultura.

Por esto, amigos míos, el noble propósito a que obedece la publicación de, permitidme que lo diga, "nuestra" revista, despierta mi más alta simpatía, porque en poblaciones rurales como la nuestra, que disponen de escasos elementos de cultura, es preciso que alguien emprenda la cruzada que amorosamente acoja y enaltezca la insignia de la que hablábamos.

El cronista cree sinceramente que nuestra acción no se reducirá a un absurdo, sino al contrario, obtendremos resultados fecundos y positivos; la agrupación esperantista de nuestra villa, nunca lo suficientemente alabada, es una prueba que existe realmente una pared sana muy aprovechable y que, casi sin necesidad de otro requerimiento, con el incentivo que en si lleva la idea y que, en el caso que nos ocupa, era poderosísimo, ha llegado a construir con fe i coraje un núcleo esperantista con consistencia, con vida y fuerza asegurada. Este importante núcleo lo tendremos, indudablemente, a nuestro lado para trabajar juntos por la cultura vendrellense. Si se han creado adeptos al esperanto en nuestra villa es debido, aunque decirlo parezca una perogrullada, al hecho que los que iniciaron la idea de la fundación "Frateco" se proponían un fin determinado, una finalidad concreta. Por este motivo, hemos huido de convertir "Vida" en una revista apologética de la cultura como idea abstracta y para conseguir que se diversifiquen materias. Cultura, si, pero no nos contentemos en cantar elogios a su virtualidad y a sus infinitas ventajas, cultura, si cultura política, cultura artística, cultura intelectual. Que cada uno de nosotros, llevado por sus aficiones, se dedique con preferencia, a las cuestiones por las que sienta más atracción y predique siempre con un fin preconcebido que pueda realizarse. Opina el cronista que, de esta manera, nuestra acción será fructífera y encontrará pronto espléndidos resultados. Perdonad, amigos lectores, mi extensa perorata, porque esta materia se presta a largas consideraciones que la pluma se resiste a dejar de formular.

Y acabaré, ya que disponemos de poco espacio, glosando con brevísimas palabras mi

concepto de juventud: Juventud-Vida son dos palabras que no se conciben separadamente. Donde hay juventud hay vida, donde hay vida hay juventud. La juventud indiferente, la juventud que no vive la vida de los ideales, es una juventud decrepita, es una juventud que avanza prematuramente hacia la vejez. Reunimos las dos calidades, somos jóvenes y queremos vivir y anhelamos también generosamente, sembrar vida y juventud a nuestro paso.

Vuestro empuje es acaparador e invencible. El triunfo está cercano y esplendoroso.

N.

Joaquín Costa.

Costa ha muerto, y ante la soberbia grandeza del hombre que acaba de desaparecer, queda muda nuestra pluma, como muestra de desazón en conceptos y en forma, no sabiendo formular las consuetudinarias apologías periodísticas, con pródiga enumeración de méritos y virtudes, recordadas, a veces, muy a menudo, únicamente en la hora postrera de la vida de los grandes hombres.

Europeización: está es la palabra con la que resumió el "León de Graus", como con admirable justicia se ha llamado a Costa, sus ideales encaminados a la regeneración de España. Ante el doloroso atraso de esta, sintió como se le enrojecía el rostro de vergüenza y el ilustre aragonés, que según el cultísimo catedrático Adolfo Posada, era uno de los españoles que más conocía las necesidades de su pueblo, sintetiza en el programa nacional con dos palabras: "maestro y despensa".

Por la cultura de nuestro pueblo, que él consideraba problema fundamental sin la resolución del cual resultará estéril cualquier tentativa regeneradora, Costa gastó todas sus energías y toda la potencia de su privilegiado cerebro. Pero el pueblo español, con irritante y suicida indiferencia, escuchaba impasible la voz del adivino y el gran Costa, lleno de amargura, llegó a creer que, para despertar a España de su sueño profundo, era preciso realizar una pequeña incisión en el corazón del pueblo y derramar hiel i vinagre sobre la herida viva...

Costa fue un apóstol de la energía y de la voluntad. Que España, decaída y sin fe, adquiriera como legado inapreciable, las ricas calidades de su maestro y entrando en una saludable reacción, llegue, por fin, a incorporarse a Europa.

Que Costa, muriendo paralítico, agotando sus energías, en un mísero pueblo rural, no sea la eterna imagen de un pueblo que camina por su impotencia, hacia la muerte definitiva

N.

Un ejemplo a seguir.

Ostentando una modestísima representación, el cronista asistió al Primer Congreso Regional de Ateneos i Entidades de Cultura que tuvo lugar en Reus los días 15, 16 i 17 de abril, cosa que, gracias a la exquisita amabilidad de los reusenses, me proporcionó la ocasión, placentera, de poder visitar el “Centro del Lectura”, organizador del Congreso, i conocer, con creciente admiración, su funcionamiento y la tarea cultural que está realizando, nunca elogiada lo suficiente. Esta benemérita entidad cuenta ya con más de 50 años de existencia, de vida siempre próspera y progreso creciente. Fundada por hombres de una valía indiscutible como Bartrina, Güell y Mercader, Sol y Ortega y otros reusenses ilustres, el “Centro de Lectura” ha seguido su camino ascendente sin incurrir en las debilidades y claudicaciones de muchos centros llamados de cultura que han visto desnaturalizado su significado, grotesca y vergonzosamente, transformando la finalidad que inicialmente perseguían. El “Centro de Lectura”, indiferente a las agitaciones y vicisitudes políticas, trabaja y trabaja firmemente por sus ideales. Las diversas secciones en que está dividido despliegan una actividad extraordinaria, y se suscita una nobilísima lucha entre ellas, ya que todas aspiran a distinguirse por la mayor intensidad de acción.

El “Centro de Lectura” ha visto dignamente premiados sus esfuerzos y, actualmente, cuenta con la cifra de 1300 socios, aproximadamente. ¿En la medida de nuestras modestas fuerzas, no podríamos vendrellenses intentar alguna cosa en este sentido que los reusenses hace 50 años que empezaron? ¿No es vergonzoso para nosotros, queridos compatriotas, que no podamos mostrar orgullosamente a los forasteros una sola institución que se preocupe por la educación y la instrucción integral de nuestras clases populares? Es el momento de hacerlo. Aquí tenemos una cuestión que puede ser objeto de una bella campaña en las páginas de nuestra revista, repletas de entusiasmo y juventud.

Adelante, entonces, y mostrémonos optimistas, ya que el optimismo es patrimonio de los jóvenes.

N.

CUARTA PARTE.

El despertar de un político. (1912)

La última parte de esta recopilación la forman seis artículos –los últimos que publicó, firmados, en el semanario “Baix Penedès”- y que corresponden al momento en que también es redactor del “Poble Català”, el portavoz de la UFNR editado en Barcelona. Dos de estos escritos se publicaron simultáneamente en ambas publicaciones.

Todos los artículos tienen un claro contenido de valoración política, y podemos observar como Nin se define. Indican la concreción de su militancia en aquella fuerza política que cree que podrá llevar a buen puerto los ideales de mejora social que hemos podido ver reflejados en sus artículos anteriores y que beben del regeneracionismo de Joaquín Costa.

Aunque estos son los primeros escritos en que Nin se define claramente por las posiciones adoptadas por la UFNR, ya se puede detectar en ellos otra de las constantes que iremos encontrando en Nin: su vinculación no es incondicional a la opción política en la que milita. De manera prematura y entre líneas, podemos observar algunos aspectos de crítica a la actuación de la UFNR y a las dificultades que encontró esta fuerza política para aglutinar a nacionalistas y a republicanos.

Curiosamente, en los dos últimos artículos observamos a un Nin premonitorio que habla de los problemas de fondo de la nueva coalición y que serán la semilla del hundimiento, que se concretará en el Pacto de Sant Gervasi, cuando la UFNR se vinculará con las fuerzas de Lerroux y provocarán la salida de Nin de dicho partido y su integración en la Federación Catalana del PSOE.

Es en este momento cuando se produce la rotura en la colaboración con el semanario “Baix Penedès”, que continuó muy unido a las posiciones de la UFNR y a las de Jaume Carner. Este rotura –ideológica- seguro que no comportó un distanciamiento de las estrechas relaciones personales que Nin mantenía con sus colaboradores y con el propio director del semanario. A pesar de que no se encontrará ningún artículo firmado por Nin, ni tampoco con alguno de sus seudónimos que sea plenamente identificable, podemos constatar que algunos comentarios editoriales, sin firma, tienen su influencia

clara y reflejan las posiciones sostenidas por Nin en la polémica sobre el nacionalismo que mantuvo con Fabra en la “Justicia Social”, el portavoz de la Federación Catalana del PSOE. Pero sin tener la garantía de su autoría directa hemos optado por no incorporarlos en esta recopilación.

La derecha vendrellense.

La coalición de las derechas vendrellenses, este conglomerado incoloro, sin otro vínculo de unión que el odio, odio a los ideales de libertad y a los hombres que los defienden, que ha estado actuando en nuestra villa, no se si por defecto de origen no ha podido dar un paso afortunado, no ha podido llevar a cabo ni uno de sus propósitos sin que el fracaso más estrepitoso coronase su sombra antirrepublicana y reaccionaria. Para demostrarlo, solo debemos realizar una rápida ojeada a su actuación desgraciadísima. Entró en batalla en las elecciones municipales anteriores a las últimas celebradas; sus partidarios trabajaron desesperadamente para minar los fundamentos indestructibles de la fuerte democracia vendrellense; fueron a la lucha llenos de coraje, confiando que arrebatarían las mayorías a los republicanos, y éstos sacaron triunfantes todos sus candidatos y ganaron victoriosamente un “copo”(8) difícilísimo.

Una vez pasada la primera derrota, recuperando algo el coraje perdido, las derechas vendrellenses intentaron publicar un periódico. Y nació el “Vendrellense”, y sus insidiosas, inciviles y calumniosas campañas tuvieron la virtud de atraer el odio, el desprecio y la repugnancia de todo el mundo. Y dicho periódico, bajo el peso de sus pecados, habiéndose ganado la antipatía incluso de algunos elementos de la derecha, fatalmente tuvo que desaparecer, ahogado en el lodo: *“Entre todos la mataron y ella sola de murió”*

Vinieron las elecciones legislativas y ante el miedo de un nuevo fracaso, las derechas vendrellenses no se atrevieron a defender descaradamente ninguno de sus candidatos, aunque, disimuladamente era defendido por algunos, el candidato encasillado Moyano, por otros lo era Alegret. Después de triunfar éste gracias a la escandalosa compra de votos que se efectuó en el distrito de los alegretistas, las derechas de nuestra villa sintieron interiormente, ya que no se atrevieron a hacerla pública, una intensa alegría y pensaron que, finalmente, el momento de la victoria había llegado. Cándida ilusión!

Ante aquella monstruosidad, las elecciones fueron anuladas, y entonces las derechas, inocentemente confiadas en el ficticio triunfo anterior, trabajaron y dieron apoyo públicamente a la candidatura de “Don Jaume Alegret”. Nueva decepción! Nuevo desengaño! Impedidas por los ciudadanos las rastreras trampas de los electores de oficio, la candidatura de Jaume Carner obtuvo un espléndido triunfo y todo el distrito vibró de alegría y entusiasmo y las derechas, encerradas en su «Liga Agrícola e Industrial”, título la razón del cual, sea dicho de paso, todavía no he comprendido, tuvieron que taparse los oídos para no escuchar la celebración del triunfo.

Realmente, las derechas ya no sabían que hacer y viendo perdida toda esperanza de triunfo, se declaró la epidemia que el pasado verano asoló nuestra villa y quisieron utilizarla indignamente, de forma rastrera, porque las derechas vendrellenses, la mayoría de sus partidarios, gente adinerada, se fue aterrorizada y abandonó la villa, emprendiendo una calumniosa campaña contra el ayuntamiento republicano y contra los hombres de su partido, acusándolos como los únicos causantes de la tragedia. Todos recordamos aquellas hojas que, cercanas las elecciones municipales, repartieron por la población y tuvieron la virtud de provocar el asco y la repugnancia de la gente digna. De nada valieron. Los hombres de nuestro partido los retaron a una controversia pública, en la plaza pública y ninguno de sus representantes se atrevió a sostener en voz alta, ante el pueblo, las calumnias que estamparon en aquellas hojas injustificables.

Se celebraron las elecciones y el partido republicano con fuerzas sobradas para ganar el “copo” dejó que hubiera salido triunfante a un candidato de las derechas. Nombrado este alcalde (9) por real orden, la “coalición” cantó victoria, pensando que, finalmente había llegado el momento de ganar. Pero, consecuente la suerte en su adversidad por las derechas, el alcalde, hombre ignorante, inepto, casi analfabeto, los está dejando en ridículo. Las sesiones del Ayuntamiento parecen los funerales de la derecha vendrellense. Deben ya renunciar a toda esperanza de triunfo. El alcalde por real orden está poniendo el “INRI” a su actuación. La lógica, la fuerza de los tiempos, incluso la suerte, se opone al avance de los ideales conservadores; el liberalismo se impone, pese a quien le pese. La fuerza republicana vendrellense no hay nadie que pueda pararla en su marcha ascendente. Las derechas han caído en el fracaso más estrepitoso; ahora más que nunca pueden aplicárseles aquellas palabras de Dante: *“Lasciate omni speranza!”*

Andreu Nin

(8) Expresión que se utilizaba para indicar que todos los concejales que formaban el ayuntamiento eran de la misma candidatura.

(9) Este alcalde, un testaferro de la oligarquía local, nombrado por “Real Orden”, pasados unos meses fue destituido y procesado por malversación de fondos públicos

* Artículo publicado en el *Baix Penedès* el 2 de marzo de 1912.

La izquierda catalana.

Después de un largo período de evoluciones, inconciencias, vacilaciones, y luchas intestinas, se llegó a realizar en Cataluña, con la constitución de la UFNR, algo definitivo. La UFNR recogía a todos los elementos que luchaban dispersos, pero que tenían un ideal común en su fondo, agrupándolos en un gran partido que concretaba y resumía, a la vez, los ideales patrióticos y liberales, hondamente arraigados en el alma catalana. La Izquierda, además, venía a representar admirablemente la convicción de que no puede esperarse nada de los partidos organizados a la española y dirigidos desde Madrid. Con ello se rectificaba toda una tradición errónea, que había provocado la esterilidad de acción a todos los partidos. Los elementos pertenecientes a la antigua Unión Republicana habían abandonado su significación centralista y españolista, rectificaban los errores de su pasada conducta que los había llevado al fracaso más estrepitoso, e ingresaban en un partido hondamente, fundamentalmente nacionalista.

Los elementos catalanistas renunciaban a la tutela de los conservadores de la Lliga y se declaraban francamente republicanos, y los federales se vestían con los modernos ornamentos del nacionalismo. Conjuntamente, estos elementos que representaban, con toda clase de matices, las aspiraciones de Cataluña, se agrupaban al entorno de una fuerte organización política, esperanza de un futuro espléndido en los ideales de Patria y Libertad.

Desafortunadamente, nos habíamos engañado y hoy nos encontramos donde estábamos antes. La formación del partido republicano reformista, encabezado por Melquiades Álvarez, ha evidenciado que había muchos elementos que habían entrado a formar parte de nuestro partido y que no sentían los ideales que constituían su credo político. Ha venido Melquiades, y ha vuelto a hablar con el mismo lenguaje en que nos hablaban los hombres de la Unión Republicana diez años atrás y se han llevado el corazón voluble de una gente que siempre se ha mostrado dispuesta a seguir al primer arribista o aventurero. Y nos encontramos en el lugar de partida.

Si, como se ha demostrado, determinados elementos no han sentido, como no habían sentido nunca, los ideales nacionalistas y federales, Melquiades en Cataluña ha venido a realizar una tarea excelente. Así se aclarará nuestra situación y, sin engañarnos mutuamente, veremos quien somos y hacia donde nos dirigimos. Por estos motivos, creemos necesario hoy más que nunca, mantener bien alta y firme la bandera de la UFNR, porque constituye la última esperanza política de Cataluña. Disolver esta organización representaría un formidable paso atrás. Que nos dejen los débiles, los que nunca no han tenido ideales, los que luchan por el acta y el modus vivendi, los emperadores de la inmoralidad administrativa, los eternos vacilantes. Nosotros, sin

otra arma que nuestros ideales, ni otra táctica que nuestra noble y honrada conducta, nos dirigimos con coraje a la lucha, porqué tarde o temprano, será nuestro el triunfo.

ANDREU NIN.

La mancha de sangre.

Los carlistas no cuentan con poetas, escritores, artistas ni hombres de ciencia. Ya se que habrá quien me proponga al gran Valle Inclán, el poeta glorificador del paganismo contrario al seco misticismo cristiano, en su filigrana poética "Canto de Abril". El tradicionalismo de Valle Inclán es muy distinto, antitético al que defienden nuestros carlistas. El gran poeta castellano quisiera revivir los dulces y gloriosos tiempos provenzales, con sus trovadores inimitables que, con sus estrofas, cantaran y elevaran el Amor como suprema divinidad sobre todas las cosas. Los carlistas quisieran devolvernos a la época atávica, negra e inquisitorial de los "autos de fe" y de la monarquía absoluta. No, no, Valle Inclán no es un ejemplo del carlismo!

Por otra parte, los carlistas no quieren a hombres que sobresalgan por su valía intelectual. Ellos quieren y veneran al "cabecilla", que es la viva encarnación del alma carlismo. Ellos no necesitan poetas, ni artistas, ni hombres de ciencia... Unas cuantas lecciones de táctica militar y de puntería es suficiente para educar a sus adeptos. El carlismo vive y actúa para la historia. A ella debemos remitirnos si queremos juzgarlo. La tarea no puede ser más fácil. Una mancha de sangre, inmensa y escandalosa, sería el único signo gráfico con el que deberían escribirse sus páginas. Después, guerras civiles en las que los carlistas desplegaron una crueldad inhumana: el incendio, la violación el asesinato, el saqueo ...

Vosotros los vendrellenses, conserváis un odio sagrado que os hace considerar al carlismo no como a un partido, sino como una "partida de bandoleros". Por este motivo, no podrá nunca el rey de "opera bufa", contar con seguidores en esta villa graciosa, risueña, liberal, sin que pierdan la dignidad y la vergüenza.

En todas las regiones de Cataluña, los carlistas han dejado un trágico reguero de sangre y horror. Y la tradición continúa sin enmienda. En Sant Feliu de Llobregat agredieron a tiros y de manera cobarde a los radicales; en la Rambla de Barcelona clavaron un puñal a la espalda de Ulled; en una noche oscura agredieron a Gubern; en Granollers dispararon sus Browings contra un público indefenso y asesinaron a Masó, cosiéndolo a puñaladas y clavándole una aguja trapera al corazón; ahora, recientemente, las balas carlistas han herido en Gijón a unos ciudadanos que pensaban en "liberal", cosa que constituye un pecado imperdonable para los que quisieran restablecer las hogueras de la Inquisición. Ningún gobernante ha pensado dictar leyes de represión contra los carlistas, ante ellos se manifiesta una incomprensible benevolencia; y en cambio, se persigue despiadadamente a los anarquistas.

Una mancha de sangre llena las páginas de la historia del carlismo. Nada más noble para su distintivo. De esta sangre derramada el carlismo se enorgullece. Parodiando una bella frase de Ignacio Iglesias, diría: "No busquéis manchas de sangre en el carlismo, porque todo él es una mancha"

Pues bien; para conmemorar la revolución de julio de 1909, "La Trinchera", semanario carlista, ha aparecido con una gran mancha de sangre en la primera página. La paradoja no puede ser más evidente. La sangre derramada en aquella revolución no nos disgusta ni tampoco nos avergüenza como la que habéis derramado vosotros, que deshonra a un partido y a sus hombres.

En aquella semana memorable, no un partido, sino todo un pueblo, protestó contra la guerra colonial, en un gesto heroico de revuelta, y ofreció generosamente su inestimable sangre. Ni la violación, ni el saqueo, ni el rastrero asesinato fueron las notas características de aquel alzamiento glorioso de nuestro pueblo.

Vuestras innobles bromas, realizadas llevando escapularios en el pecho, y en los labios el nombre de un Cristo todo amor que profanáis, no pueden justificarse, ya que solo el crimen fue vuestra obra y ni una sola noble acción lo endulzó ni atenuó.

Deberíamos distinguir entre la sangre de Cristo y la del mal ladrón!

Andreu Nin.

Ellos y nosotros.

El gran Costa tenía razón al señalar el caciquismo como una de las plagas más calamitosas que han minado la vida nacional. Amo y señor de los pueblos, de las vidas, de las haciendas de los ciudadanos; el caciquismo ha hecho revivir en nuestros días la historia ominosa del feudalismo. Con justicia, pedía el coloso pensador de Graus que cada pueblo ahorcara a su cacique Hoy ya no existe en los pueblos civilizados. Sólo a España le corresponde el triste privilegio de conservarlo, quedando, en esto, como en tantas otras cosas, detrás de los demás.

En España, el cacique ha actuado siempre con la complicidad de los gobiernos de la monarquía. Sin este digno consorcio, la vida de estos se haría imposible y el caciquismo moriría reducido por inacción.

Este es uno de los más poderosos argumentos para demostrar que la monarquía descansa sobre fundamentos de podredumbre. Le falta la base inconvencible de la voluntad popular y se tambalea. Existirá el caciquismo siempre que haya un pueblo bastante indigno, degradado o inconsciente para aguantarlo. Por este motivo no creo en su resurrección en pueblos como El Vendrell, donde existe una masa perfectamente capacitada. A lo sumo puede aparecer, como una reacción a los momentos en que se le presenta la muerte definitiva y quiere erguirse con las desesperadas convulsiones de un epiléptico. A pesar de todo, es en vano. El caciquismo está, afortunadamente, muerto y bien muerto, "in eternum" en nuestra villa. Durante años y años, El Vendrell ha elegido a los hombres del partido republicano para el gobierno municipal. Largas épocas, demasiado largas! Estuvieron gobernando los hombres del caciquismo. El fracaso más estrepitoso coronó con su obra nefasta. El pueblo los expulsó del consistorio. El recuerdo desastroso de su gestión está demasiado vivo para que el pueblo pueda otorgarle su confianza.

Mirad, por otra parte, la obra de nuestros municipios republicanos: honrada, desinteresada, ejemplar... Como en la antigua y venerable democracia griega, su gestión puede ser llevada a la luz del sol, en las salas y en la plaza pública. Y el pueblo, que ha visto en los consejeros republicanos una firme garantía de la recta y honrada administración de sus bienes, les ha otorgado su absoluta confianza en sucesivas elecciones. Cada nueva y esplendorosa victoria, ha consagrado la gran obra realizada, en el municipio, por los concejales republicanos. Hoy, gracias a ineptitud de un alcalde por Real Orden, está obstruida momentáneamente, la obra del bello ideal de la democracia, que Pau Martorell, el entrañable amigo, calificada como "República Vendrellenca".

Ellos, los caciques, no pueden decir igual: perdida la confianza del pueblo, han utilizado todos los medios lícitos e ilícitos, han movido todos los resortes oficiales, para reconquistar una arbitraria hegemonía perdida para siempre. No han observado que este es un método contraproducente para adquirir la confianza popular. Actúan como inadaptados, en un medio social que no les es propicio. Llevan una carga muy pesada y les será muy difícil poder desprenderse de ella.

Por una parte, una historia desacreditada, por la otra, unos ideales conservadores y disminuidos que chocan con las corrientes liberales de nuestro tiempo. En vano invocan el orden, la paz y la tolerancia, presentándolo como la plataforma de su futuro gobierno. El pueblo no los escuchará, porque ha visto el orden, la paz y la tolerancia convertida en realidad durante el largo y fecundo gobierno municipal republicano.

El día que los caciquistas de toda clase y condición, agrupados en extraña mezcla en lo que han llamado “coalición de derechas vendrellenses”, que ha unido en el odio común a los republicanos a hombres que se había combatido siempre, a desperdicios del viejo caciquismo, a conservadores liberales y carlistas avergonzados. El día que estos hombres, repito, nos muestren que están al lado del pueblo, cosa imposible, por no decir paradójica, entonces creeremos en el triunfo.

La confianza del pueblo es nuestro único apoyo, como lo es el de todas las verdaderas democracias. Nosotros no recurrimos a trampas indignas ejercidas desde las esferas oficiales. Por este motivo, si nos preguntan, ¿quién somos? Nosotros mostraremos al pueblo, la más gloriosa ejecutoria de nobleza. Si lo preguntáis a ellos, os mostrarán a ... la guardia civil!

Andreu Nin.

Los partidos políticos y las soluciones autonomistas.

Los partidos políticos de España tienen una tradición centralista y unitaria. Actualmente –yo no sé si esto representa un avance- se han mostrado dispuestos a aceptar el principio autonomista. A pesar de ello, creo que, en el fondo, continúan pensando como antes. Es fácil demostrarlo. Veréis que cuando se plantea un problema autonomista, se acoplan todos en un odio común contra este ideal. Poco o nada podemos esperar, los catalanes, de los partidos españoles. Para estos, incluso en los que aceptan incondicionalmente la aspiración autonomista, constituye un ideal abstracto de aplicación mecánica y sistemática. Para nosotros, los catalanes, es algo más que una idea, es algo más que un sistema, es un sentimiento, la entraña viva de nuestra actuación en todas sus manifestaciones, es algo que tiene raíces profundas en nuestro corazón, que está encarnado en nosotros, que es carne de nuestra carne y sangre de nuestra sangre. En nosotros el ideal autonomista se convierte en “nacionalista”. El concepto de “autonomía” reviste carácter de vaguedad. De idéntico modo puede aplicarse al individuo, al municipio, a la provincia, a la región, a la nación, etc. Nosotros somos nacionalistas porque la nación es para nosotros una unidad orgánica autonomista de una federación. Ahora bien, que es lo que determina la “nación”? Son los caracteres etnográficos, la situación geográfica, los antecedentes históricos? No, sino la “voluntad” de los que la componen, el sentimiento de la propia personalidad, tan arraigado, como decíamos antes en el alma de Cataluña.

De estas dos modalidades del pensamiento abstracto, doctrinaria, en la una; viva, tangible la otra, nace el divorcio entre Cataluña y España. Así se comprende perfectamente que, a pesar de pertenecer a una misma comunión política, un federal español y un federal catalán conciban la federación de modo distinto y que el partido federal español tenga una organización centralista, motivo por el que, los catalanes constituyeron el “Consejo regional” de Cataluña, en aquella memorable escisión que encabezó Vallès i Robot.

En esta diversidad de conceptos se fundamenta nuestro partido. Somos nacionalistas, somos federales y somos republicanos. Pactaremos con todos los partidos republicanos españoles, que se nos entienda bien, pactaremos para llevar nuestro particular esfuerzo a la obra común de la instauración de la República, pero nunca llegaremos a la fusión con ellos, porque esto sería un flaco servicio que prestar a nuestros ideales.

Con la constitución de la Unión Federal Nacionalista Republicana se consiguió que por fin, se acoplaran en un solo bloque, todos los hombres patriotas y liberales de Cataluña. Es la única cosa fecunda y positiva que, desde hace mucho tiempo, se ha

hecho en nuestra tierra. Algunos elementos, por suerte, insignificantes, han querido turbarla pasándose con armas y bagajes, al reformismo. Esta escisión ha demostrado que, entre nosotros había un núcleo político que había evolucionado solo aparentemente y que sentía añoranza de la vieja política española ¿Motivos que fundamentan su ingreso al partido reformista? La acción reducida a Cataluña, según ellos, de la UFNR y las declaraciones autonomistas de su “jefe” “don” Melquíades Álvarez.

Lo primero es fácil de combatir. Adheridos estamos a la Conjunción Republicana-Socialista y, por tanto, en directa relación con todos los republicanos españoles. El segundo merece algo más de atención. La teoría que sostienen es curiosa. Nosotros luchamos durante mucho tiempo para que los partidos políticos aceptaran el principio autonomista. Lo conseguimos en Cataluña y acoplamos a todos los republicanos en un único partido. Melquíades Álvarez, enemigo irreconciliable de las reivindicaciones autonomistas, el hombre que se pronunció de forma formidable contra Solidaritat en el Congreso español, constituye un nuevo partido republicano, en un banquete celebrado en Madrid, se dirige a los diputados catalanes presentes declarándose autonomista, todavía que de una manera muy vaga. Admitimos - que es mucho admitir- que para Melquíades Álvarez, el hacer esta declaración obedezca a una evolución de sus ideales, que rectifica públicamente a toda su tradición política. Supongamos, - que también es mucho suponer- que siente como nosotros la aspiración autonomista, que se siente completamente divorciado del espíritu españolista ¿Era lógico que los catalanes que se sienten federales nacionalistas abandonaran su partido para librarse a alguien que acababa de declararse autonomista? ¿Tenían que perturbar a una organización sólida para aportar su concurso a un partido naciente? Lo lógico era que Melquíades Álvarez, si sentía como nosotros, ingresara en nuestro partido o, como mínimo, en el partido federal español. Tendremos que decir, como Vallès y Ribot, que cada día hay más federales, pero no hay un partido federal fuerte?

Los “antiguos amigos de Salmerón” tendrían que recordar que el gran castellano, su Maestro, como ellos lo llamaban, al rectificar su trayectoria política, no construyó un nuevo partido sino que se entregó en cuerpo y alma a Cataluña. Hoy cada catalán le ha levantado un altar en su corazón ¿Creen los noveles reformistas que pasará lo mismo con Melquíades Álvarez? Seamos nacionalistas, seamos federales, que nuestra conducta esté regulada por una perfecta armonía con nuestros ideales, y no lo dudéis: será el mejor servicio que podamos prestar a la causa de la República española.

Andreu Nin

* Artículo publicado en el *Baix Penedès* el 19 de octubre de 1912.

La misión de los partidos republicanos.

La conducta de los partidos republicanos de España está llena de errores. Consiguieron la instauración de la república y cayó con tanta facilidad como cuando se proclamó. Faltaba lo que constituye la entraña viva de todas las democracias; una masa culta y consciente, de la que fuese una sana expresión del nuevo régimen. Faltaba “el pueblo”, en el noble sentido de la palabra y la República, la forma insustituible y soberana del pensamiento, de la voluntad y de la acción de este “pueblo” era una cosa vacía e inanimada y los acontecimientos pasaron fatalmente como tenían que pasar. Pero la lección ha servido de bien poco. Los 38 años de restauración monárquica, con todos sus errores inmensos, han pasado casi en vano. No nos hemos preocupado de constituir un partido moderno. Hoy, como entonces, la obra de los republicanos es perfectamente negativa. Nos hemos limitado a censurar con dureza la obra suicida de la monarquía; nos hemos contentado fundando “casinos”; nos hemos entregado a la lucha electoral; nos hemos combatido vilmente, muchas veces por personalismos y hemos celebrado infinidad de mítines en los que ha surgido, entre galas retóricas y discursos magistrales, el ataque violento contra el régimen y sus hombres.

Confesemos sinceramente que nuestro pueblo no está hoy más capacitado para gobernarse que en el año 1873. La misión de los partidos republicanos es pues, muy trascendental y nada fácil de realizar si queremos que una noble rectificación borre los errores que hemos cometido. A la obra “destructora” tenemos que juntarle la obra de “construcción” llevada a cabo desde el lugar de oposición que ocupamos. Tenemos que capacitar al pueblo fundando instituciones de cultura, convirtiendo nuestros casinos en verdaderas universidades populares. Tenemos que ir a la transformación de nuestra juventud estudiosa, para que sea la firme garantía de la obra sólida y sana de las generaciones venideras. Tenemos que convertirnos en verdaderos ciudadanos de la República futura, ajustando nuestra conducta a los ideales propios, llevando a cabo una honrada gestión en las corporaciones públicas y erigiendo la tradicional y santa austeridad republicana como norma de nuestra vida probada. Solo así conseguiremos la instauración de la República y garantizaremos su vida sólida y gloriosa.

Andreu Nin.

RESEÑAS BIOGRÁFICAS DE ANDREU NIN EN EL PERIODO 1892-1912.

A pesar de que la biografía de Andreu Nin ha sido bastante conocida y estudiada en el período posterior al 1917, de la época anterior y sobretodo del período de su juventud, tenemos pocos datos y es en este sentido que estas reseñas que se incorporan a este libro pretenden dar un poco más de luz al tiempo estudiado en este trabajo de investigación sobre sus publicaciones iniciales.

1892

El 4 de febrero nace en el Vendrell Andreu Nin i Pérez, hijo del matrimonio de Manuel Nin Cañís con Antònia Pérez Poblet conocida en el Vendrell como “La Xata”. Su padre ejercía de zapatero remendón, pero parece que la actividad principal era la de músico, ya que dirigía una pequeña orquesta local y además era el director musical del coro La Lira Vendrellenca. La influencia de su padre sobre él en el tema musical se concretó, durante un cierto tiempo, en el que formó parte de un grupo dirigido por el mismo padre y en el que, Andreu Nin, tocaba el clarinete. Este grupo recibía el nombre de “Els Camallargs”.

1904

Hasta este año cursa los estudios primarios en una escuela de religiosos del Vendrell. En septiembre de este año empieza a estudiar en el colegio del maestro Antich, la persona que lo orientó para continuar sus estudios al magisterio.

1905

A la edad de trece años publica sus primeros artículos en el semanario local “La Comarca” donde colabora hasta el año 1906.

1906

En el mes de septiembre de este año está referenciada la primera actividad política conocida de Andreu Nin, la participación en la celebración de la fiesta del Once de Septiembre en el Centro Catalanista del Vendrell, donde pronunció un discurso de saludo a la señora.

El mes de octubre de este mismo año aparece en el semanario “Baix Penedès” el

primer artículo de opinión que publicó: “En pro de nuestra cultura”.

1908

En octubre de este mismo se fue a Tarragona, donde empezó sus estudios de Magisterio Elemental, como alumno libre en la escuela Normal, hecho que le permite compaginar las estancias entre Tarragona y el Vendrell.

1909

En el mes de marzo publica el artículo “En defensa del Esperanto” y participa en la campaña de creación de la agrupación esperantista del Vendrell “Frateco”.

El día 26 de julio, con motivo de los acontecimientos de la Semana Trágica, se produce en Vendrell un incidente para impedir la llegada a Barcelona de un tren militar que iba a reforzar la guarnición de Barcelona. Todo parece indicar que Andreu Nin participó entre los promotores de esta acción, que acabó con la muerte de un vendrellense bajo los disparos de un oficial militar.

1910

Desde el mes de enero actúa como secretario del Centro Catalanista de Vendrell.

En el mes de septiembre acaba los estudios de Magisterio elemental en Tarragona y en octubre se va a Barcelona para empezar los estudios superiores en la Universidad.

En diciembre es nombrado delegado para representar al semanario “Baix Penedès” en la asamblea de constitución de la Unión Federal Nacionalista Republicana (UFNR).

1911

Participa en la Sección de Estudios Sociales del Ateneo Enciclopédico de Barcelona colaborando en la organización de un ciclo de conferencias en las que intervendrán personajes como Ramiro de Maeztu y Gabriel Alomar.

En el mes de abril participa en el primer Congreso de Ateneos y Entidades de Cultura celebrado en Reus.

Durante este año colabora de manera habitual en los periódicos “Baix Penedès” y “El Poble Català”.

Participa activamente en la creación de la Juventud de la UFNR del Vendrell.

Su actividad como dirigente de la Asociación de Estudiantes Normalistas de la Universidad de Barcelona en los conflictos del mes de noviembre de este año provoca

su primera detención.

1912

En octubre de este año, los padres de Nin van a vivir con él a Barcelona. En este año empieza a convivir con una maestra libertaria con la que tiene su primera hija .

Empieza su actividad como propagandista y orador realizando una conferencia en el Vendrell bajo el título de: “La inestabilidad del régimen monárquico y la actuación de las fuerzas republicanas”.

Acaba los estudios de magisterio superior e inicia su actividad pedagógica trabajando como maestro en la Escuela Horaciana, con Pau Vila, y en el Ateneo Obrero de Barcelona.

Ernest Benito i Serra