

**A**CTUALMENTE se puede visitar la exposición titulada Antonio Machado en Castilla y León en el Torreón de Lozoya en Segovia, organizada por la Junta de Castilla y León y dos entidades bancarias, próximamente se trasladará al palacio de la Audiencia en Soria. La exposición tiene una excelente presentación y está plagada de cuadros y esculturas de la época, libros y reproducciones de poemas del autor, pero sorprende que la imagen que se transmite del mismo es sustancialmente la de un poeta centrado en la poesía amorosa y se elude su preocupación social, esto claramente no es casualidad, es la tergiversación habitual de la derecha, es... su modelo de patriotismo.

Llama la atención que sólo dedique una breve referencia a su compromiso con la Universidad Popular en Segovia (referencias en la prensa regional absolutamente nominales, eludiendo su función), a las Misiones Pedagógicas (solo citadas de pasada en su relación de amistad con Cossío) o su relación con la Agrupación al Servicio de la República (famoso mitin con Ortega, Marañón y Ayala en el teatro Juan Bravo de Segovia, citado mediante un artículo del "Adelantado de Segovia" en donde el articulista dedica el grueso del mismo a defender las bondades del régimen monárquico que pretendía combatir el mitin, como se puede ver muy bien escogido) y su apoyo al nuevo régimen republicano desde el Ayuntamiento de Segovia que recibe el honor de figurar en una línea del resumen histórico que se cita que ocupa un gran mural. Por supuesto que la parte final de su paso por Madrid y Valencia hasta su exilio y muerte en Colliure queda en un plano muy secundario (comprensible en este caso por centrarse la exposición en otro período, pero parece algo excesivamente abrupto para un visitante que quiera obtener una visión de conjunto de Antonio Machado).

## La memoria histórica selectiva de la derecha

ALFREDO LIÉBANA COLLADO



Por otra parte, si hay algo que sin duda cobra importancia en su paso por Segovia es su compromiso social, su implicación en la Universidad Popular (foco de expansión de la cultura popular y aglutinante de la izquierda segoviana), sus tertulias en el casino de la Unión, su relación en ellas con un grupo de profesores claramente republicanos como Antonio Ballesteros (Inspector de primera enseñanza), Rubén Landa (máxima figura republicana del momento en Segovia y profesor de Instituto), Mariano Quintanilla (Profesor de Instituto), Blas Zambrano director de Escuela (padre de María Zambrano) y diversos artistas como Emiliano Barral comprometidos con el movimiento Obrero y con la organización de actividades en conjunción con la casa del pueblo.

En relación con las Misiones Pedagógicas la función de Antonio Machado fue muy destacada, siendo el responsable de la selección teatral y formando parte del

Patronato desde su creación en agosto de 1931. La relación entre la tertulia del casino de la Unión mantenida por Blas Zambrano y la Universidad Popular dirigida por Mariano Grau para la colaboración del núcleo segoviano de las Misiones Pedagógicas siempre se encontró Antonio Machado. Por cierto, siempre relacionados con el maestro y director de Escuela Pablo de Andrés Cobos (que tuvo un destacado papel en los dos primeros congresos de la Federación de Enseñanza de la UGT y era colaborador habitual en su periódico) y que fue uno de los principales animadores de las Misiones.

Su papel en la Universidad Popular además de dar clases de francés fue colaborar en la multitud de actividades culturales que esta organización hacía para dinamizar una ciudad como Segovia. Para Antonio Machado este fue un refugio que complementaba con los constantes viajes a Madrid, hasta su llegada a finales de 1932 al Instituto Calderón de la Barca.

De entre los textos escritos por Antonio Machado que reflejan sus compromisos sociales, es probablemente el más significativo el aparecido en el periódico de la FETE-UGT del momento El Magisterio Español nº 6713 en mayo de 1937 (editado en Valencia) en el que recuerda su estancia en Segovia y del que reproducimos un fragmento.

### "El 14 de abril en Segovia"

"Era un hermoso día de sol. Con las primeras hojas de los chopos y las últimas flores de los almendros llegaba, al fin, la segunda República Española.

¿Venía del brazo de la primavera? La canción infantil que yo oí cantar, o soñé que se cantaba en aquellas horas, lo decía de este otro modo:

*La primavera ha venido  
del brazo de un capitán  
Cantad, niñas en coro:  
¡Viva Fermín Galán!*

Florece la sangre de los héroes de Jaca, enterrados bajo las nieves del invierno, y el nombre abrilero del capitán muerto era evocado por la canción infantil como un fantasma de primavera:

*La primavera ha venido  
y don Alfonso se va.  
Muchos duques lo acompañan  
Hasta cerca de la mar.  
Las cigüeñas de las torres  
Quisieran verlo embarcar.*

Fue un día profundamente alegre —muchos que éramos viejos no recordábamos otro más alegre—, un día maravilloso en que la naturaleza y la historia parecían fundirse para vibrar juntas en el alma de los poetas y en los labios de los niños.

Mi amigo Antonio Ballesteros y yo izamos en el Ayuntamiento la bandera tricolor. Se cantó la Marsellesa; sonaron los compases del Himno de Riego. La Internacional no había sonado todavía. Era muy legítimo nuestro regocijo. La República había venido por sus cabales, de un modo perfecto, como resultado de unas elecciones; todo un régimen caía sin sangre, para asombro del mundo. Ni siquiera el crimen profético de un loco, que hubiera eliminado a un traidor turbó la paz de aquellas horas.

La República salía de las urnas, acabada y perfecta como minerva de la cabeza de Júpiter.

Así recuerdo yo el 14 de abril de 1931.

**ANTONIO MACHADO"**